

■ الرئيس القائد صدام حسين يتحدث الى صحيفة (الفباغرو) الفرنسية بتاريخ ٩ تموز الجاري ■

■ الصهاينة اكتشفوا قدرات العراق بعد توقّف الحرب وأدركوا امكانية مساهمته الجدية في منعهم من التوسع ■

الرئيس القائد صدام حسين يرأس اجتماعاً مشتركاً المجلس قيادة الثورة والقيادة النظرية الحزبية

■ اتفاق جدة بين العراق والاقطار الخليجية انعش اسواق ( اوبك ) ■

❖ **ليطلع العراقيون على كذب الصهاينة** ❖

وكانت الحملة العراقية لدعم اسعار النفط في الاسواق الدولية . قد بدأت بتحريك قام به عدد من المسؤولين العراقيين في عدد من الاقطار الاعضاء في ( اوبك ) ممن خرقوا سقف الانتاج . فضلا عن اتصالات لتتبع الموالف داخل منظمة الاقطار العربية للمصدرة للنفط ( اوابك ) .

ولا يغيب عن البال أيضا وأيضاً كيف أن العربي  
الذي يسافر إلى الخارج كان يقابل بالسخرية حيث  
الجديد أن يعتز بنفسه ؟



# بمناسبة الذكرى الثانية والعشرين لثورة العراق

الإنسانية المعاصرة ..  
وذلك ان احد هذه العلامات التي ميزت هذه التجربة هي قيادتها الرشيدة القادرة .. التي عرفت كيف تواجه كل الاوضاع وتتصدى لكل التحديات وهذا لوصول العمل السياسي والاجتماعي والعسكري الناجح ..

هذا طوال المرحلة السليمة التي دامت اكثر من عشرين .. تعلم، صدام حسين ولما لهذه الاوضاع التوجهات الدولية والاقليمية .. ولقد عرفت كيف تواجه كل الاوضاع وتتصدى لكل التحديات وهذا لوصول العمل السياسي والاجتماعي والعسكري الناجح ..

هذا طوال المرحلة السليمة التي دامت اكثر من عشرين .. تعلم، صدام حسين ولما لهذه الاوضاع التوجهات الدولية والاقليمية .. ولقد عرفت كيف تواجه كل الاوضاع وتتصدى لكل التحديات وهذا لوصول العمل السياسي والاجتماعي والعسكري الناجح ..

## التجربة العراقية .. والقيادة الاستراتيجية للثورة

■ اللواء اركان حرب طه المجذوب / القاهرة ■

في علنا المعاصر .. لاسيما في علنا الثالث .. تكثر القيادات التي قامت بحركات وطنية في مجتمعاتها .. ورغم اختلاف هذه الحركات في الهدف وحجم المتغيرات والتأثيرات في مجتمعاتها .. كثيرا ما تصف هذه الحركات بالثورات .. حتى بات مفهوم الثورة مفهوما مختلفا ومتنوعا في وعي الشعوب الناهضة والساعية الى التطور ..

والواقع ان الثورات هي حركات وطنية ولتتها حركات قادرة على احداث تغييرات اساسية في البنية الاجتماعية للشعب وفي مفاهيمه السياسية والاقتصادية .. ولها تطلعات جديدة للشعب في لحظات تاريخية استثنائية تحدث نقلة جذرية نوعية في حياة الشعب ونمط سلوكه ..

على هذا القياس .. نلنا ما نجد بين كل هؤلاء القادة .. زعماء قام بحركة وطنية في بلادهم .. وكانت رؤيتهم الثورية منذ البداية واضحة بكل ابعادها الاستراتيجية وتحركاتها التكتيكية واهدافها الوطنية المحددة ..

### العراق اليوم

قوة تبني وتلتزم وترد التحدي

■ عبد السلام الحاج قاسم ■

رئيس تحرير بدار الصباح - فونين

لذلك في كثير من الاحوال لا تتحقق الامال الكلية للجميع .. بل تبقى معلقة في عوود غير قابلة للتراجع .. وتحت هذه الجحافل انما كانت تجري وراء سراب ..

اما ملخصا بقضية الثورة ١٧ - ٣٠ تموز العراقية فكان مختلفا تماما عن هذه الصورة .. حيث تميزت الثورة منذ البداية بتميز حيوية مهم .. هي وجود القيادة الواعية التي تتكلم في رؤيتها البعيدة المدى لحركة الثورة وحقيقة ابعادها واهدافها .. وذلك هو العنصر الحاسم الذي يضمن نجاح العمل الثوري ويعطيه قوة الدفع المنظمة الموجهة نحو الاهداف المرسومة ..

### عبد السلام الحاج قاسم

رئيس تحرير بدار الصباح - فونين

المعسكري في الوطن العربي فهي تخشى ايضا عدوى التطور في المجالات الحياتية الاخرى التي تهم بلادنا وهي المواطن العربي واملاكه لاسباب الحياة المريحة .. مما يجعله قلما على مزيد من الخلق والابداع ..

لهذه الاسباب يشكل العراق هاجسا لكل ابيي ولذلك عمت على تطويعه باجواء متوترة سواء بتهديتها الصهيونية بعد هزيمته في حرب تشرين ١٩٧٣ حيث توسع في لبنان وغزا افريقيا اقتصاديا وسياسيا ويسعد لزيد من التوسع .. بسبب ضغوط التطرف السياسي والتزحف البشري الذي نتج عن فتح باب الهجرة امام اليهود السوفيت .. يتواطؤ مع معظم الدول الكبرى .. لكن العراق الذي خرج منتصرا من اوسع الحروب واكثرها شراسة في هذا القرن لم ياته (مشروع مارشال) ولا غيره .. بل كان قد اعد لعدة سنوات ما بعد الحرب حتى قبل ان تنتهي هذه الحرب فهو اليوم يبني بسواعد ابناءه وبثرواته الوطنية البحتة مستقبلا يبدو وضاه مليئا بالخير والبركة .. وانك لتلمس ذلك عند زيارة هذا البلد العربي الذي يمكن ان نسميه اليوم بلدا طامحا لاسيما ان ابواب الزهرة للعراق مفتوحة لكل الصحفيين من مختلف انحاء الدنيا .. لم ان هؤلاء الصحفيين لا يجدون اي قيد في تنقلاتهم وزياراتهم عبر الاراض العراقية وفي اتصالهم بالسلطات العراقية من كل المراحل الاجتماعية ومن كل الاعمال ..

### عبد السلام الحاج قاسم

رئيس تحرير بدار الصباح - فونين

ان الخروج من حرب طويلة المدى لتلبية التكلفة المعنوية والبشرية قد يتطلب مشروعا مثل (مشروع مارشال) الذي انقلبت به امريكا بداران اوروبا الغربية بعد الحرب العالمية الثانية .. وقد يتطلب مشروعا توسعيا استراتيجيا طامحا لعل اوروبا ايضا عقب الثورات التي شهدتها وعقب الحرب العالمية الاولى .. ومثلما فعل الكيان الصهيوني بعد هزيمته في حرب تشرين ١٩٧٣ حيث توسع في لبنان وغزا افريقيا اقتصاديا وسياسيا ويسعد لزيد من التوسع .. بسبب ضغوط التطرف السياسي والتزحف البشري الذي نتج عن فتح باب الهجرة امام اليهود السوفيت .. يتواطؤ مع معظم الدول الكبرى .. لكن العراق الذي خرج منتصرا من اوسع الحروب واكثرها شراسة في هذا القرن لم ياته (مشروع مارشال) ولا غيره .. بل كان قد اعد لعدة سنوات ما بعد الحرب حتى قبل ان تنتهي هذه الحرب فهو اليوم يبني بسواعد ابناءه وبثرواته الوطنية البحتة مستقبلا يبدو وضاه مليئا بالخير والبركة .. وانك لتلمس ذلك عند زيارة هذا البلد العربي الذي يمكن ان نسميه اليوم بلدا طامحا لاسيما ان ابواب الزهرة للعراق مفتوحة لكل الصحفيين من مختلف انحاء الدنيا .. لم ان هؤلاء الصحفيين لا يجدون اي قيد في تنقلاتهم وزياراتهم عبر الاراض العراقية وفي اتصالهم بالسلطات العراقية من كل المراحل الاجتماعية ومن كل الاعمال ..

### عبد السلام الحاج قاسم

رئيس تحرير بدار الصباح - فونين

في ظل هذا العنصر المؤكد .. تخيرا ما يحدث في المجتمعات الغربية ان يتوافر المناخ الثوري والظروف الملائمة والرغبة الجماهيرية العلمية في التغيير الجذري .. ورغم ذلك لا تقوم الثورة او تقوم وتتأخر .. ذلك لانها كانت تفتقر الى وجود احد اعينها الاساسية المعلقة في القيادة الحاضرة والزراعة القادرة على اختيار الوقت والوسائل المناسبة .. لنجاح عجلة الثورة نحو الافاق الجديدة والرحلة للتعامل الوطني ليدون مثل هذه القيادة المسؤولة المتحمسة مع الجاهل لايام الثورة .. هكذا علمتنا خبرة التاريخ وتجارب الشعوب ..

هذا .. عندما تطبق هذه القاعدة .. نقول ونحن مطمئنون انه لولا وجود القائد المختار صدام حسين في الصفوف الاولى للثورة في تلك اللحظة التاريخية الحاسمة في تموز عام ١٩٦٨ .. وفي ظرف قصير قاتم بسبب صدمة النكسة العسكرية العربية التي اصابت الامة العربية في عام ١٩٦٧ .. لكان من الصعب على ثورة تموز ان تواجه الظروف الصعبة ففتحت اذانها فوق الاراضي العربية العراقية .. انشا لانقول هذا القول من فراغ ان ان المتابع لتاريخ هذه الثورة سوف يجد بوضوح ان كل تطور اساسي من تطوراتها وكل منعطف حاسم من منعطفاتها .. كان وراءه القائد المختار صدام حسين ..

### عبد السلام الحاج قاسم

رئيس تحرير بدار الصباح - فونين

في ظل هذا العنصر المؤكد .. تخيرا ما يحدث في المجتمعات الغربية ان يتوافر المناخ الثوري والظروف الملائمة والرغبة الجماهيرية العلمية في التغيير الجذري .. ورغم ذلك لا تقوم الثورة او تقوم وتتأخر .. ذلك لانها كانت تفتقر الى وجود احد اعينها الاساسية المعلقة في القيادة الحاضرة والزراعة القادرة على اختيار الوقت والوسائل المناسبة .. لنجاح عجلة الثورة نحو الافاق الجديدة والرحلة للتعامل الوطني ليدون مثل هذه القيادة المسؤولة المتحمسة مع الجاهل لايام الثورة .. هكذا علمتنا خبرة التاريخ وتجارب الشعوب ..

هذا .. عندما تطبق هذه القاعدة .. نقول ونحن مطمئنون انه لولا وجود القائد المختار صدام حسين في الصفوف الاولى للثورة في تلك اللحظة التاريخية الحاسمة في تموز عام ١٩٦٨ .. وفي ظرف قصير قاتم بسبب صدمة النكسة العسكرية العربية التي اصابت الامة العربية في عام ١٩٦٧ .. لكان من الصعب على ثورة تموز ان تواجه الظروف الصعبة ففتحت اذانها فوق الاراضي العربية العراقية .. انشا لانقول هذا القول من فراغ ان ان المتابع لتاريخ هذه الثورة سوف يجد بوضوح ان كل تطور اساسي من تطوراتها وكل منعطف حاسم من منعطفاتها .. كان وراءه القائد المختار صدام حسين ..

### عبد السلام الحاج قاسم

رئيس تحرير بدار الصباح - فونين

في ظل هذا العنصر المؤكد .. تخيرا ما يحدث في المجتمعات الغربية ان يتوافر المناخ الثوري والظروف الملائمة والرغبة الجماهيرية العلمية في التغيير الجذري .. ورغم ذلك لا تقوم الثورة او تقوم وتتأخر .. ذلك لانها كانت تفتقر الى وجود احد اعينها الاساسية المعلقة في القيادة الحاضرة والزراعة القادرة على اختيار الوقت والوسائل المناسبة .. لنجاح عجلة الثورة نحو الافاق الجديدة والرحلة للتعامل الوطني ليدون مثل هذه القيادة المسؤولة المتحمسة مع الجاهل لايام الثورة .. هكذا علمتنا خبرة التاريخ وتجارب الشعوب ..

هذا .. عندما تطبق هذه القاعدة .. نقول ونحن مطمئنون انه لولا وجود القائد المختار صدام حسين في الصفوف الاولى للثورة في تلك اللحظة التاريخية الحاسمة في تموز عام ١٩٦٨ .. وفي ظرف قصير قاتم بسبب صدمة النكسة العسكرية العربية التي اصابت الامة العربية في عام ١٩٦٧ .. لكان من الصعب على ثورة تموز ان تواجه الظروف الصعبة ففتحت اذانها فوق الاراضي العربية العراقية .. انشا لانقول هذا القول من فراغ ان ان المتابع لتاريخ هذه الثورة سوف يجد بوضوح ان كل تطور اساسي من تطوراتها وكل منعطف حاسم من منعطفاتها .. كان وراءه القائد المختار صدام حسين ..

### عبد السلام الحاج قاسم

رئيس تحرير بدار الصباح - فونين

في ظل هذا العنصر المؤكد .. تخيرا ما يحدث في المجتمعات الغربية ان يتوافر المناخ الثوري والظروف الملائمة والرغبة الجماهيرية العلمية في التغيير الجذري .. ورغم ذلك لا تقوم الثورة او تقوم وتتأخر .. ذلك لانها كانت تفتقر الى وجود احد اعينها الاساسية المعلقة في القيادة الحاضرة والزراعة القادرة على اختيار الوقت والوسائل المناسبة .. لنجاح عجلة الثورة نحو الافاق الجديدة والرحلة للتعامل الوطني ليدون مثل هذه القيادة المسؤولة المتحمسة مع الجاهل لايام الثورة .. هكذا علمتنا خبرة التاريخ وتجارب الشعوب ..

هذا .. عندما تطبق هذه القاعدة .. نقول ونحن مطمئنون انه لولا وجود القائد المختار صدام حسين في الصفوف الاولى للثورة في تلك اللحظة التاريخية الحاسمة في تموز عام ١٩٦٨ .. وفي ظرف قصير قاتم بسبب صدمة النكسة العسكرية العربية التي اصابت الامة العربية في عام ١٩٦٧ .. لكان من الصعب على ثورة تموز ان تواجه الظروف الصعبة ففتحت اذانها فوق الاراضي العربية العراقية .. انشا لانقول هذا القول من فراغ ان ان المتابع لتاريخ هذه الثورة سوف يجد بوضوح ان كل تطور اساسي من تطوراتها وكل منعطف حاسم من منعطفاتها .. كان وراءه القائد المختار صدام حسين ..

### عبد السلام الحاج قاسم

رئيس تحرير بدار الصباح - فونين

في ظل هذا العنصر المؤكد .. تخيرا ما يحدث في المجتمعات الغربية ان يتوافر المناخ الثوري والظروف الملائمة والرغبة الجماهيرية العلمية في التغيير الجذري .. ورغم ذلك لا تقوم الثورة او تقوم وتتأخر .. ذلك لانها كانت تفتقر الى وجود احد اعينها الاساسية المعلقة في القيادة الحاضرة والزراعة القادرة على اختيار الوقت والوسائل المناسبة .. لنجاح عجلة الثورة نحو الافاق الجديدة والرحلة للتعامل الوطني ليدون مثل هذه القيادة المسؤولة المتحمسة مع الجاهل لايام الثورة .. هكذا علمتنا خبرة التاريخ وتجارب الشعوب ..

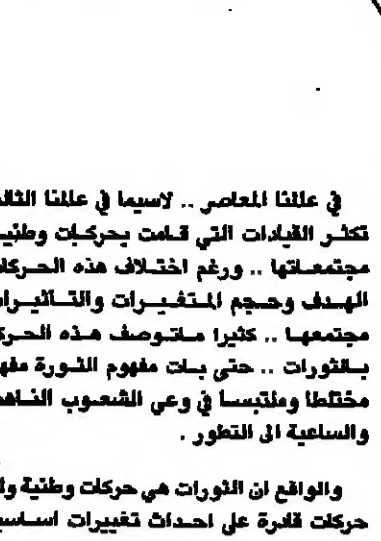
هذا .. عندما تطبق هذه القاعدة .. نقول ونحن مطمئنون انه لولا وجود القائد المختار صدام حسين في الصفوف الاولى للثورة في تلك اللحظة التاريخية الحاسمة في تموز عام ١٩٦٨ .. وفي ظرف قصير قاتم بسبب صدمة النكسة العسكرية العربية التي اصابت الامة العربية في عام ١٩٦٧ .. لكان من الصعب على ثورة تموز ان تواجه الظروف الصعبة ففتحت اذانها فوق الاراضي العربية العراقية .. انشا لانقول هذا القول من فراغ ان ان المتابع لتاريخ هذه الثورة سوف يجد بوضوح ان كل تطور اساسي من تطوراتها وكل منعطف حاسم من منعطفاتها .. كان وراءه القائد المختار صدام حسين ..

### عبد السلام الحاج قاسم

رئيس تحرير بدار الصباح - فونين

في ظل هذا العنصر المؤكد .. تخيرا ما يحدث في المجتمعات الغربية ان يتوافر المناخ الثوري والظروف الملائمة والرغبة الجماهيرية العلمية في التغيير الجذري .. ورغم ذلك لا تقوم الثورة او تقوم وتتأخر .. ذلك لانها كانت تفتقر الى وجود احد اعينها الاساسية المعلقة في القيادة الحاضرة والزراعة القادرة على اختيار الوقت والوسائل المناسبة .. لنجاح عجلة الثورة نحو الافاق الجديدة والرحلة للتعامل الوطني ليدون مثل هذه القيادة المسؤولة المتحمسة مع الجاهل لايام الثورة .. هكذا علمتنا خبرة التاريخ وتجارب الشعوب ..

هذا .. عندما تطبق هذه القاعدة .. نقول ونحن مطمئنون انه لولا وجود القائد المختار صدام حسين في الصفوف الاولى للثورة في تلك اللحظة التاريخية الحاسمة في تموز عام ١٩٦٨ .. وفي ظرف قصير قاتم بسبب صدمة النكسة العسكرية العربية التي اصابت الامة العربية في عام ١٩٦٧ .. لكان من الصعب على ثورة تموز ان تواجه الظروف الصعبة ففتحت اذانها فوق الاراضي العربية العراقية .. انشا لانقول هذا القول من فراغ ان ان المتابع لتاريخ هذه الثورة سوف يجد بوضوح ان كل تطور اساسي من تطوراتها وكل منعطف حاسم من منعطفاتها .. كان وراءه القائد المختار صدام حسين ..



صورة وحدث  
■ براغ / واء : لاجئون البان ينزلون في سلم الطائرة التي اقلتهم من البانيا الى العاصمة الجيكوسلوفاكية براغ قبل يومين ويظهر الى اليسار نائب وزير الخارجية الجيكوسلوفاكي الذي شارك في مفاوضات مغادرتهم



صورة وحدث  
■ براغ / واء : لاجئون البان ينزلون في سلم الطائرة التي اقلتهم من البانيا الى العاصمة الجيكوسلوفاكية براغ قبل يومين ويظهر الى اليسار نائب وزير الخارجية الجيكوسلوفاكي الذي شارك في مفاوضات مغادرتهم



# نص حديث الرئيس صدام حسين الى الصحفي كلود لوريو من ( الفيجارو ) الفرنسية بتاريخ ٩ تموز الجاري

## ليس من الديمقراطية ان نترك لأقلية ضئيلة عرقلة قرار وقناعة الاغلبية

### نحرص على علاقات الصداقة مع اية حكومة فرنسية تستمر بنهج التعاون الصادق مع العراق والعرب

#### العراق وصدام حسين خطر على المخططات التوسعية



السيد الرئيس القائد:

نعم .. سمعت به .. ان تقاليدنا وعرفنا وقيمنا الحضارية وقيمنا الدينية تتعارض كلها مع هذا العمل ونعده عملا هجيبا وغير انساني وغير مؤمن بالله .. لان التمثيل محرم في ديننا وفي تقاليدنا وفي عرفنا .. واخراج جثث الموتى نوع من التمثيل .. وهو نوع من الجبن .. لان الذي لديه حساسية ما .. فينبغي ان يكون الحساب مع الاحياء .. وليس مع الاموات ..

الصحفي: سيادة الرئيس .. انتقل الان الى الموضوع المهم .. الا وهو علاقتكم مع ايران .. لاول مرة ومنذ عشر سنوات هجمات طليق عراقية وباعداد كبيرة على ارض مطرطهران لتقديم المساعدات بسبب الهزات الارضية التي شهدتها .. وقد وصلكم ولو متأخرة رسالة من الرئيس الإيراني رفسنجاني لتقديم الشكر اليكم وهناك الكلام يقال حول احتمال عقد اجتماع قمة بينكم وبين رفسنجاني .. ما هي انطباعكم الان .. هل هناك في طهران رغبة لتحقيق حل سلمي بين بلديكم ؟

السيد الرئيس القائد:

الذي تلمسه حتى الان هو ان هناك عملا جادا من قبل الإيرانيين وبإذات من قبل السيد رئيس الجمهورية رفسنجاني بالتجاوب مع مبادرتنا في ان يجري لقاء مباشرا وان نبحث شؤوننا بحثا عميقا لتتوصل بأسرع ما يمكن الى حل شامل وكامل ونهائي .. وبالتالي يحل السلام بصورة دائمية بين العراق وايران ..

الصحفي: سيادة الرئيس .. هل تعتقدون ان من الممكن تحقيق اجتماع قمة مع رفسنجاني قبل انتهاء الثلاثة اشهر قبل نهاية هذا العام ؟

السيد الرئيس القائد:

لا نستطيع ان نتحدث عن امكانية وتوقيت عقد الاجتماع الا عندما يتفق الطرفان على توقيت هذا الاجتماع ..

الصحفي: سيادة الرئيس .. اعتمد ان احدى المشاكل الاساسية بينكم وبين ايران هي مشكلة شط العرب .. فالعراق يطلب بالسيادة الكاملة على شط العرب وايران من جانبها تقول بان هناك اتفاق الجزائي الذي عقد في عام ١٩٧٥ والذي ينص على ان الحدود بين البلدين تمر من منتصف نهر شط العرب .. اين اين يمكن ان يكون الحل الوسط بين هذين الرايين وما هو جوابكم حول هذا الموضوع ؟

السيد الرئيس القائد:

ان موضوع شط العرب ليس هو الموضوع الوحيد الذي تبتليان فيه الآراء حتى الان .. ولكن هناك موضوعات اخرى ملألت معلقة .. لاننا لم نصل الى حل بعد .. وامر طبيعي .. انه عندما نتوصل الى حل .. يصبح لهذه الموضوعات كلها .. مكانها المحدد والواضح في خارطة الحل السياسي ..

المهم لدينا هو ان يتحقق السلام ولا يطعم احد بحقوق الاخر .. والا يتدخل احد بالشؤون الداخلية للآخر ولا يفرض عليه اختياراته ... وان يلتزم التزاما كاملا بما سيتفق عليه ليحل اسم معاهدة سلام بين العراق وايران .. او اتفاقية السلام بين العراق وايران ..

الصحفي: هل هذا يعني سيادة الرئيس بانكم تعتقدون ان مشكلة شط العرب رغم اهميتها .. ليست بالضرورة المشكلة الاولى التي يجب التوصل الى حل او اتفاق حولها .. اي انه يمكن حل مشاكل اخرى ثم التطرق الى مشكلة شط العرب ؟

السيد الرئيس القائد:

نحن كما تعلمون قلنا بضرورة ان يكون الاتفاق بصيغة صفة وليس بصيغة خطوة خطوة .. وتقضي الصيغة ان تتناول الحلول كل القضايا المعلقة .. وتصيح واضحة للطرفين تماما .. ما لكل طرف وما عليه .. ليصبح بمقدوره ان يتخذ قرار السلام بصورة نهائية ..

الصحفي: سيادة الرئيس .. ان صوريكم في العلم هي صورة رجل دولة حيث .. وانتم بالإضافة الى ذلك تمثلون سمود بلامكم وتحدثتم في مقابلات عن الهجمة التي كانت موجودة في ايران واضافة لذلك سمعت انكم قدمت هدية عبارة عن قطعة ارض في بغداد لبيتا كاتوليكيا للكردانيين ولكن بغض هذا هناك قرار صدر في الثاني عشر من آذار من المجلس الوطني ينص على ان الشخص الذي يقتل زوجته او امه او اخيه بسبب الخيانة لا يعاقب من ناحية قانونية .. بالنسبة لنا فانهم هذا الموقف اي نجد فيه تناقضا بين رئيس دولة .. صحيح انها مسلمة .. لكن ذات اتجاه علماني ورئيس دولة حيث قرار مثل هذا ؟

السيد الرئيس القائد:

اولا خلافا لتحدثون عن مسؤولية رئيس الدولة في الوقت الذي تقولون ان المجلس الذي يمثل الشعب ومنتخب بالاقتراع الحر المباشر من الشعب هو الذي اصدر مثل هذا التشريع .. وانتم تعرفون بان رئيس الدولة استخدم صلاحياته ووقف هذا التشريع ..

الصحفي: لا اعرف ذلك سيادة الرئيس ..

السيد الرئيس القائد:

لا .. فهذا معروف .. وكان يفترض بنفس الجهات التي تحدثت عن الخير بوجهه الاول ان تكون مسطعة على الخير بوجهه الثاني .. وكلاهما نشر في صحيفة واحدة تسمى الجريدة الرسمية .. ان من هذا يتبين الغرض واسباب التركيز ..

هذا هو الوجه الاول ..

الصحفي: لقد سمعت الخبر في تونس في اجتماع نشاء المغرب العربي وعن بصدد الاحتجاج او التعبير عن استيائهم من هذا القرار ..

السيد الرئيس القائد:

لا .. فالقرار نشر في الصحيفة الرسمية للعراق ولم يكن سرا .. والغرض ايضا نشر في الصحيفة الرسمية للعراق .. اقول ان هذا هو الوجه الاول للموضوع .. اما الوجه الثاني .. فانتم تعرفون بان لكل شعب تقاليده .. وتقاليده الشعوب ينبغي ان تحترم لانها تمثل رأي الاغلبية .. والشئ الآخر هو انه يجب ان تحترم قرارات المجالس التنفيذية التي تنتخب بالاقتراع الحر المباشر من قبل الشعوب .. ونحن على سبيل المثال ان نتحدث عن الانكليز لانهم يبحون ويفرون حق اللواتي بين الرجال رغم ان ديننا يمنع هذا ويحكم على اللواتي طبقا لقوم الدين يابلون ..

ولم نتحدث عن الانحدار الاخلاقي والتفكك الموجود في الغرب والذي سبب للانسانية مرض الايدز بسبب ممارسة اللواط .. رغم ان هذا التفكك اضر بالانسانية ولم يقتصر ضرره على البلد الذي هو فيه .. فلم نتحدث عن هذه الظواهر الموجودة في الغرب .. وانتم في بلدكم مسألة اعتيادية ان تصطحب بساتكم او شقيقاتكم الى (بوي فريدي) الى بيوتكم .. ثم يضلج الفتاة في نفس البيت .. وعلى الام والاب ان يقدموا الخدمات اللائقة لهذا (العزيب) القادم مع ابنتهم .. اما في بلدنا فتقاليدنا شيء مختلف .. ومن الواجب ان تحترم تقاليد الشعب .. كل شعب حسب الموروث من تقاليده وحسب مايقنع بانه صحيح ..

الصحفي: اشكركم سيادة الرئيس خالص الشكر .. لامطالعي بعضا من وقتكم الضيق ولصديقتي ..

السيد الرئيس القائد:

اهلا وسهلا ..

الصحفي: اننا سعادة كبيرة بالنسبة لي ان تكون مرة اخرى في بلامكم التي اعرافها منذ زمن بعيد .. لقد جئت للمرة الاولى في عام ١٩٨٤ .. وعرفت بلامكم في الاوقات الصعبة .. اوقات الحرب وعرفت بلامكم وجئت اليها في تموز عام ١٩٨٨ في الوقت الذي وافق في اخيرا خميني على قرار مجلس الامن الرقم ٥٩٨ .. في ١٧ / تموز / ١٩٨٨ .. وكذلك عدت في السنة الماضية في شهر ايلول .. حيث اطلعت على جهود اعادة التعمير في بلامكم من الفلح حتى شمال الوان .. ولذلك ف نحن ممتنون جدا لسيادكم لوافيكم باعطاء هذه الفرصة لصحيفة فرنسية واوربية للقاء بكم ..

السيد الرئيس القائد:

كيف كانت انطباعكم عن العراق .. عندما زرتوه في الحرب .. وبعد وقف اطلاق النار ..

الصحفي: ان انطباعي .. عن العراق دائما ان هذا البلد .. ليس بلدا دائما سهلا .. وعادة يكون صعبا .. ولكنه بلد حيوي بشكل استثنائي .. ويصعب بحويته .. حيث نجد في هذا البلد ان الاشياء تتحقق اكثر من البلدان الاخرى في هذه المنطقة .. وبلا شك اننا نعتقد وكما يقال في المثل الفرنسي .. ان الله يبارك هذا البلد .. ان الله يبارك بلامكم بطرويت .. القوة الاولى .. هي لياها .. والثروة الثغنية هي البترول .. النفط ..

السيد الرئيس القائد:

هل امعنتم التفكير في الاسباب التي جعلت هذا البلد حيويا وفق الكيفية التي اشرتم اليها ؟

الصحفي: اننا اعتقد ان الاسباب تكمن اولا .. ان الانسان .. البشر في هذا البلد جزء من هذه الاسباب .. انكم .. تمثلون حضارة قيمة جدا في العلم .. ولديكم هو بلد فلاحين مزارعين بشكل كبير .. ولنا شخصيا اعرف ماذا يعني ذلك .. ان انتم من عائلة فلاحية .. والعمال مجد في عمله ويعمل في ارضه ..

الصحفي: واعلم انه عن طريق حيويكم وعن طريق اربابكم الصلبة المعروفة بكونها وصلابيتها .. قمت من بلقي الزعماء العظيم للدول بتحقيق التنمية في بلامكم وتحقيق التقدم لها ..

السيد الرئيس القائد:

هل حاولتم ان تكتبوا شيئا عن هذه الانطباعات في بلدكم ؟

الصحفي: نعم .. صحيح انني تطرقت الى هذه الانطباعات بشكل عريض .. الا انني الاول دائما بان بلامكم يتسم بالحيوية .. واقل دائما ان بلامكم .. بلد صعب .. والقول بالسيادة الرئيس بلامكم نجحت في تنمية المواطنين والتس .. ولم تكن هذه التنمية دائما سهلة .. واحيانا عندما كان لا يتبع الاتفاق .. فكان هناك يدع لهم .. وقد كتبت فعلا وقت بوقت نجحت في تحقيق نتائج جيدة .. واعتقد ان هذا الشئ يمكن مضاعفته امام اعيننا .. على شكل الانجازات التي تحققت في هذا البلد ..

السيد الرئيس القائد:

اضيف لمعلوماتكم بعض الامور التي قد تليكم في معرفة هذا البلد ..

عندما قامت الثورة في عام ١٩٦٨ .. كانت نسبة الاميين بحدود ٧٠٪ وعدد سكاني الريف بين ٦٥ - ٧٠٪ وانتم تعرفون بان الفلاحين يعملون .. نعم .. لهم خوصا طيبة .. وايضا كثيرة .. ومقاتلين جديين ايضا .. ولكنهم لا يستطيعون ان يبنوا حضارة .. بمعاني وقياسات القرن العشرين ..

وكان عدد الحفاة يشكل نسبة كبيرة في العراق .. وكانت المرافق الصحية والحمامات في الريف نادرة .. وفي النواحي قليلة .. ونسبتها في الاقضية ليست كبيرة جدا ..

وكانت ميزانية العراق الكلية .. بحدود ٣٠٠ مليون دينار فقط .. للاستثمار وللصريفات الجارية ..

هذا هو حال العراق عندما قامت الثورة .. اما الان .. فكل شيء قد تغير .. ليس على اساس قياسات عام ١٩٦٨ .. فحسب وانما على اساس قياسات كل دول المنطقة ..

كان العراقيون يتدنون فيما بينهم عندما يتساعون .. هل باستطاعة بلادنا ان تصنع ابرة خياطة .. اما الان فلانتم تعرفون .. الانطباعات الموجودة في الغرب عن صناعتنا المدنية والعسكرية .. هل بالامكان ان يحصل كل هذا في ظرف عشرين سنة بغير القناعة العميقة داخل ضمير الشعب وعقله بصواب المسيرة التي يسير عليها ؟

هل تعتقدون ان الحزم عندما كان يأخذ طريقه وهو لا يد منة احيانا في مرحلة من مراحل تطور الشعوب .. سيكون تجاه الاقلية ام انه تجاه الاغلبية ؟ في بلدكم .. تحتفظ الاقلية برأيها لتقولها فحسب .. اما في بلدنا .. فان الاقلية تسعى احيانا لعرقلة قرار الاغلبية من الناحية المدنية والعلمية .. فهل من الديمقراطية في شئ ان نترك الاقلية ضئيلة ان تعرقل قرار وقناعة الاغلبية المطلقة ؟ .. هذا على مستوى العراق .. ومنه تستطيعون ان تستخرجوا قناعات كثيرة .. على مستوى علاقات العراق في العالم .. وما يقال عنه وما يتكاد عليه .. او ما يوجهه العراق من نقد الى بعض دول العالم وسياساتها .. ليس الناس متساويين عندما يبولون ؟

واليسوا هم احرار ؟ ثم اليسوا هم متساويون عندما يصحون في قيوهم .. عند خط الطروق لتسجل لهم بعد ذلك درجات الفضيلة او درجات الخطيئة ؟ ثم اليسوا هم احرار .. الا عندما يقيرون من انفسهم بالقيود ؟

من الاجابة على هذا .. وانتم تعرفون اجابتنا على كل واحد من هذه التساؤلات يتضح لكم اني اجد واني اجد اي مدى هو مشروع القول .. بان ما هو مسموح لبعض دول العالم غير مسموح به للدول الاخرى .. سواء في العلم والتكنولوجيا والتسلح وتصنيع السلاح او في حق التشييد بالسيادة وقوانينها وقياساتها ..

كنت قد تحدثت لكم بهذه المقدمة لكي اعولتم لتكون الحقائق امامكم واضحة ولكم بعد ذلك قناعتكم الحرة على ضوء طبيعة الاسئلة التي ستوجه اليها .. واجابتنا عليها .. وان الذي تحدثنا عنه لا يدخل ضمن الزمان المقرر لكم للمقابلة ..

الصحفي: اشكركم سيادة الرئيس .. اشكركم خالص الشكر على هذه المقدمة .. كما تعرفون ان العراق حظي باهتمام كبير من قبل الصحافة في الغرب .. وفي الواقع كان هذا الاهتمام على شكل توجيه نقد الى العراق منذ اشهر .. وغالبا ماكان وراء هذا النقد للعراق اسباب منها .. تتعلق بالكرامة او الفخر الذي حققه العراق مثلا اطلاقه صاروخ العباد ولحيات كان هذا النقد سببه ان هناك قلما في الدول الغربية عندما صدر السيد الرئيس صدام حسين بانه مستعد لتدمير اسرائيل ( اذا ) وغالبا ما نسبت كلمة ( اذا ) في الصحف الغربية .. اذا ما تعرض العراق لهجوم من قبل اسرائيل .. احيانا كان هذا النقد ..

السيد الرئيس القائد:

ان الحملة قبل صاروخ العباد .. وقد اشتدت الحملة بالضبط بعد

## العرب غير عدوانيين ولا يمكن ان يقبلوا بالعدوان

### لكي تمارس الديمقراطية ينبغي ان تركز على الصراحة

تحرير الفلو .. وتصاعدت حتى عالت لتتفجر حرارتها بدرجة عالية بعد وقف اطلاق النار ..

الصحفي: سيادة الرئيس .. والاسباب الاخرى .. للنقد الذي تعرض له العراق .. هو ان العراق واضح .. لا يتسم بالغموض ولنا شخصيا اعتد ان هذه الصراحة في سياسة العراق امر جيد ..

السيد الرئيس القائد:

لماذا لا يجب الغربيون الصراحة ؟ .. ليس شرطا اساسيا لتكون الحرية يجب ان تكون معها الصراحة .. ولكي تمارس الديمقراطية ينبغي ان تركز على الصراحة ..

هناك تناقضات كثيرة في السياسة الغربية أصبحت محيرة للكثيرين .. بين القول بالحرية وفي الوقت نفسه واد الحرية عندما تظلم بصيغة كرامة وتتمسك بالسيادة والحقوق لمثلثها من الدول ..

الصحفي: هذه المواضيع الثلاثة .. اخرها صراحة العراق .. وحول موضوع بلزوف .. هي المواضيع الثلاثة التي وضعت العراق في صدارة الصحف والاحداث في العلم الغربي ..

ان الرئيس صدام حسين ومنذ اشهر رجل يصعد في الاخبار وصفحات الصحف الغربية .. كما شخصيات في بغداد .. قبل فترة قصيرة وشاهدته اناء مؤتمر للغة واصبح صدام حسين رجلا محيرا .. صدام حسين اصبح بالنسبة للغرب غموضا .. وبالنسبة للغربيين رجلا غامضا ..

الصحفي: ولماذا هذا الغموض الذي اسمه صدام حسين ..

السؤال الاول ان سيادكم هو حول الموقف او وضع العلاقات الفرنسية - العراقية .. كما تعلمون ان فرنسا قامت بمجازلة سياسية .. بل وحتى مالية عندما قامت بمساعدكم اثناء الحرب .. الا ان الانطباع السائد حاليا .. بان هناك نوعا من الجفاء او التباعد بينكم وبين باريس .. لا ان هناك شعورا بامكم غير مرتين جدا من فرنسا .. والفرنسيون يشعرون وكأنهم يتعرضون لمعوية في علاقاتهم الاقتصادية معكم بسبب الديون الكبيرة المستحقة عليكم .. ان كيف يكون بالفروج او بانهذه هذه الفترة من البرود في العلاقات بين فرنسا والعراق ..

السيد الرئيس القائد:

قل ان اجيبكم على هذا السؤال .. انتم قلتم ان صدام حسين اصبح محيرا بسبب الغموض .. اوكلما بهذا المعنى .. وقلتم قبل قليل بان صدام حسين اصبح يعالج من قبل الاعلام الغربي .. او تذكر اخباره على اساس عدد من الحقائق واساسها هو صراحة صدام حسين ونظلمه تجاه هذه الحقائق لان الغموض لا يخلق رأيا ما ويقتالي لا يكون مؤثرا الا طبعا لتحليل فنية تبقى معزولة عن الاقتدار العام للشعوب وللامم ولذلك فان بعض الغربيين مترجعون من الصراحة التي يتسرع على ضوئها الوضوح امام الراي العام ليكون في وضع افضل سواء كان هذا الراي العام عراقيا او غربيا ..

نجيبكم حول السؤال الذي سالتوه حول العلاقات العراقية - الفرنسية .. بالقول .. بان فرنسا لم تقامر بشئ بدليل انها لم تخسر شيئا بل ربحت كثيرا بموقفها .. اولا عندما وقلت ان جانب الحقيقة والحق ضد الباطل والبهيم .. ووسعت سمعة سلاحها .. واعطت مضادقية لصداقتها واستفادت اقتصاديا من علاقتها مع العراق .. ومن سمعة هذه العلاقة التي تحدثت العراق الى الدول العربية الاخرى .. ثم

هكذا من اجل



# نص حديث الرئيس القائد صدام حسين الى الصحفي كلود لوريو من ( الفيجارو ) الفرنسية بتاريخ ٩ تموز الجاري

## نطمح الى معاهدة او اتفاقية سلام بين العراق وايران

### ينبغي ان تحترم تقاليد الشعوب لانها تمثل رأي الاغلبية و يجب احترام قرارات المجالس التنفيذية المنتخبة بالاقتراع

لحالهم ، اما قراءتنا فهي مستمرة رغم انشغالاتنا كما تعرفون ، لان الانسان اذا ما تولفت قراءاته في شتى ميادين الاختصاصات والاحياء فان فكره يمتلئ ، وتصوراته تتكثف ، وقدرته الادبائية تكثر عن مستواها ، وكون كل الاختصاصات والعناوين مهمة في الحياة ، فمن الواجب الا يتخصص المسؤول في المستوى العالي بواحد منها ، وانما عندما يقرأ تقتول قراءاته كل الفروع والاختصاصات والعناوين .. ثم اننا يومياً نقرأ عنكم كتاباً صغيراً ، واعني بذلك عن الاعلام الغربي الصحفي ، هناك في افضل قراءة من هذا الموضوع .

السيد الرئيس القائد :  
لا فهو يقتول بشكل جيد الشؤون الاقتصادية ويقتول بصورة معقولة جانباً من الشؤون السياسية وبالطبع فهو احياناً يقتول الامور بطريقة عرجاء في ما يتعلق بما يسمى بمنطقة الشرق الاوسط ولكن مع ذلك في كل احواله لابد ان نطلع عليه

السيد الرئيس القائد :  
انا مسرور ، وانا اريد ان اسالك سؤالاً اخيراً ماهو المزيج من اجابتي مما تحدثنا عنه لكي نوضح جانباً منه . وبالإضافة الى ذلك جانباً مما غمضت عن اي من الاجوبة التي قلناها .  
الصحفي : لا انتكر بشكل خاص جواباً مزجياً وحالياً انا اجمع الامور في ذهني لكي اجعل النقطة واحدة لها ، وبما انكم التزمتم في هذا السؤال سيادة الرئيس فاود ان اتطرق الى موضوع عبارة او كلام ترد في هذه المقالة من جانبكم هو حكمكم على الاعلام الغربي ، انا اوافقكم بين الاعلام الغربي مزيج احببنا ، وانتم تزعمون منه ولنا اقل ذلك لانه اعلام لا يستطيع ان تصفه بأنه متكامل ، وهو اعلام كثير من الاحيان يسير على الموضة ، وعلى الفكر الشائكة ، اما ما يخص الاعلام الفرنسي فلنا القول بأنه لا يتمتع بروحية نقدية صحيحة كما يجب ، ولكن انا شخصياً اعتقد ان وضع كل اليوم على عاتق الكاتب الصحفي ، في رأيي ، ومع احترامي البالغ لرأي سيادتكم هو امر مبالغ فيه . لانه من معرفتي الشخصية هناك عدد من اليهود كيربي النوف في الولايات المتحدة وفي فرنسا وفي الاعلام الغربي ، ولنا اعرافهم شخصياً يوجهون احببنا لانتقادات شديدة جداً نحو «اسرائيل» ، فقلنا ان الصحفيين اليهود في فرنسا يوجهون نقداً شديداً او يلقون سؤالا ليس في صالح «اسرائيل» من موضوعي الانتفاضة الفلسطينية ولبنان ويقتل في رأيي الشخصي مع تكراري لاحترامي لرأي سيادتكم ، ان القول والقاء اليوم كله وقول ان الخطا سببه الصهيونية هو تبسيط للامر .

السيد الرئيس القائد :  
تماماً انا اوافق السيد لوريو ، لو اخذنا الامور وفق التفسير الذي تحدثت هو به ، ولكن نحن نفرق تماماً بين اليهودي ، مجرد يهودي ، وبين الصهيوني ، اي بمعنى اليهودي المتعصب الذي يريد ان يقيم دولة على حساب حقوق العرب وانشائية العرب ، على خرافة ميسية بارش الميعاد .

الصحفي : حول موضوع اليهود ، سيادة الرئيس ، انتكر بشكل جيد جداً للملاحظة التي قلنا فيها سيادتكم بشكل هادئ ولكن صدم حول ما قلناه السيد الرئيس القائد في نهاية مؤتمركم .

السيد الرئيس القائد :  
العرب لا يمكن ان يكونوا متعصبين لانهم انسانيون بكل معنى الكلمة ولا يريدون الا حقوقهم ولا يعتدوا على حقوق الآخرين انهم يتشبثون ويتمسكون بتحقيق انسانيتهم ولكن ليس على حساب الآخرين .

وفيما يتعلق بالاعلام الغربي ، فان نفس الشيء ينطبق عليه وانا لا اقصد كل الاعلام الغربي ، وانا اقصد الدوائر الخفية في الاعلام الغربي ، الدوائر التي تعرف الحقيقة وتكلم بخلافها ، الدوائر التي تعرف صورة الامور ، او جانباً اساسياً منها ، ومع ذلك تحاول تشويه الحقائق لغراض اخرى .. وهذه هي التي اقصدها بكلامي . وخذ مثلاً على الصهيونية وتفكيرها ، وليس في هذا التباس للفرق بين الصهيونية ومجرد الانسان اليهودي ، كما شرحنا وقلنا لقد عقلت الصهيونية في امريكا مؤتمراً تحدثت فيه عن اهمية ان يكون «اسرائيل» مجال حيوي رغم انهم ينتقدون هتلر صليحاً ومساءً لان هتلر صاحب نظرية الجبال الحيوي لالمانيا ، ورغم انهم يطاردون من كان في اجرة هتلر حتى لو وصل الى عمر ٧٠ سنة او تجاوز السبعين سنة لياتوا به ومختلفاً ويحاكموه في جرائم النازية . لكن مع ذلك يعقدون مؤتمراً في امريكا ويتحدثون بوضوح عن اهمية المجال الحيوي «اسرائيل» ويتحدثون عن اهمية وجود حدود «اسرائيل» غير الحدود القائمة الان ، ليس هذا تعصبا ؟ ليس هذا موقفاً غير انساني ؟ لان الذي يحقق انسانيته على حساب انسانية الآخرين هو غير انساني ، وان انسانيته ان تحقق .

ثم لاقل شيئاً آخر ، ان لدى المنظمات الصهيونية قدراً من المرونة في التعامل مع النقد الذي يوجه اليها من يهودي ولكن ذلك لان اليهودي عندما يوجه نقداً لها ، فلها تعتقد بلطفه من اهل البيت . ولكن هل يستطيع ان يوجه المسيحي الغربي نقداً للمتعصب الصهيوني ويبيّن انما على لغة عيشه ومستقبله السياسي ؟  
او هل يمكن ان يحصل ذلك من قبل مسيحي امريكي بنفس الشيء ؟  
الصحفي : اعتقد ان ظروف الحياة السياسية في الولايات المتحدة وفرنسا ليست مثالية .. لابد ان القول ان هناك فعلاً في فرنسا اقلية مهمة وكبيرة من اليهود كما ان هناك اقلية مهمة كبيرة من الارمن ، بل وفي بعض المناطق في فرنسا اقلية كبيرة من البولونيين ، ونواب هذه المناطق يأخذون رأي هذه الاقليات ينظر الاعتراف ولكن هناك الكثير من السياسيين في فرنسا يلقون حياتهم السياسية بول ان يحتلوا ان تقديم الفناء او ايلة الاممية لا تقدر به الاوساط المؤيدة «اسرائيل» بل ان هناك بعض السياسيين وان كان عددهم محدوداً في فرنسا ، صمدوا في سلم حياتهم السياسية على اساس انتقادهم «اسرائيل» ولليهود بشكل عام . لكن لا شك لابد ان اوضح ان الاقلية اليهودية في فرنسا تشكل عنصراً مهماً من الواقع الفرنسي .

السيد الرئيس القائد :  
لدينا اقلية يهودية في العراق كذلك ، وهذه مسألة طبيعية ان يوجد على الارض وفي الاوطان اناس من كل الديانات .. فالاعتراض ليس على الصفة الدينية لاحتاد وانما الاعتراض على السلوك الذي بعضه مناضراً اصلاً لجوهر الصفة الدينية .  
اهلا وسهلاً .. وانتقل تحدثنا الى الشعب الفرنسي وإلى المسؤولين الفرنسيين مع تصميماً على ان تكون العلاقة مع فرنسا متطورة دائماً اذا ما وجدت فرنسا ان هذه العلاقة مقبولة وصحيحة .  
الصحفي : جزيل الشكر ، سيادة الرئيس .  
السيد الرئيس القائد :  
اهلا وسهلاً .. انها الفرصة طيبة ..



## اذا ما انفردت الولايات المتحدة بمنطقة الشرق الاوسط ستقيد حرية

### الفرنسيين وهم في فرنسا بتحكمها بمصادر الطاقة في المنطقة

## الفلسطينيون مصممون على استمرار الانتفاضة

### حتى تتحقق الاهداف التي يرون انها مناسبة

الصحفي : انا شخصياً لم انسها .  
السيد الرئيس القائد :  
انهم هم يعرفون ان الـ ( اذا ) موجودة ومن هذا يتبين ان العرب يؤكسون خواصهم من انهم غير عداوين ولكنهم يؤكسون ايضا خواصهم من انهم لا يقبلون ان يعتدى عليهم من غير ان يردوا على العدوان وهذا هو معنى تصريحنا في ٢ نيسان من هذه السنة .

الصحفي : سيادة الرئيس ، في «اسرائيل» الان حكومة معروف عنها انها ضلّة وشديدة جداً ، ومصممة اكثر من اي وقت مضى على القضاء على الانتفاضة الفلسطينية ، وكما صرح شارون وزير الاسكان «اسرائيلي» ، بن «اسرائيل» ستكون مستعدة قبل حلول عام ١٩٩١ لاستقبال مليون يهودي سوفييتي ، فهل العرب مصممون على منع حدوث مثل هذا الشيء ، وما يستطيع العرب ان يفعلوه لمنع ذلك ؟

السيد الرئيس القائد :  
قبل ان اجيب على هذا السؤال .. الا يلقى الغربيون ومنهم الاعلام على العرب بوصفهم شعباً ولهم حق الحياة عندما يعرفون بان «اسرائيل» تمتلك القنابل النووية والعرب لا يمتلكون ما يوازونها ؟  
والا يلقى الغربيون من منظر انساني من موقف «اسرائيل» في رفضها الانصياع للرأي العام الدولي ، والحق في اعادة الحقوق المقتضية الى اهلها ؟

والان اجييبكم على سؤالكم لاول ، بان العرب قد اتخذوا كموقف موحد قراراً واحداً في قمة بغداد ، وان هذا القرار قد اعلن وابلغ رسمياً الى الدول المعنية حول موضوع الهجرة .. اما حول تصميم حكومة «اسرائيل» الجديدة على كسر ارادة الانتفاضة فنحن على ثقة بانهم لن يستطيعوا هذا ، لانه مامن حكومة في العالم قادرة على ان تكسر ارادة شعب ، وكما نعلم نحن فان اخواننا الفلسطينيين في الارض المحتلة وخارجها مصممون على ان تستمر الانتفاضة حتى تحقق الاهداف التي يرون انها مناسبة .

في الغرب جعلتم شلوشيسكو كمثل سيء ، لدول اوربا الشرقية ، بعد ان كان صديقاً لكم الى ما قبل الانتفاضة في رومانيا باشهر قاتل . وكان اطلاقكم على العالم الشيوعي ككل ، ومحل مديحكم لروية عقله ولواقفه المعصرية والحديثة .  
القول لستعزمتكم هذا المثل لنقول هل استطاع شلوشيسكو بكل ما لديه من امكانيات دكتاتورية ان يقهر ارادة شعوب رومانيا عندما ارادت ان يكون لها موقف اخر وان تتمتع بالحرية ؟

الجواب لا .. ان حكومة «اسرائيل» الجديدة سوف لن تتمكن من

الصحفي : سيادة الرئيس ، هناك سؤالان ، ذكرت احدي الصحف ان ابو نضال الذي كان في بغداد في السابق والذي يعيش الان في طرابلس ، سوف يعود الى بغداد او انه عد اليها فعلاً هذا صحيح ام لا ؟

الصحفي : سيادة الرئيس ، في «اسرائيل» الان حكومة معروف عنها انها ضلّة وشديدة جداً ، ومصممة اكثر من اي وقت مضى على القضاء على الانتفاضة الفلسطينية ، وكما صرح شارون وزير الاسكان «اسرائيلي» ، بن «اسرائيل» ستكون مستعدة قبل حلول عام ١٩٩١ لاستقبال مليون يهودي سوفييتي ، فهل العرب مصممون على منع حدوث مثل هذا الشيء ، وما يستطيع العرب ان يفعلوه لمنع ذلك ؟

السيد الرئيس القائد :  
قبل ان اجيب على هذا السؤال .. الا يلقى الغربيون ومنهم الاعلام على العرب بوصفهم شعباً ولهم حق الحياة عندما يعرفون بان «اسرائيل» تمتلك القنابل النووية والعرب لا يمتلكون ما يوازونها ؟  
والا يلقى الغربيون من منظر انساني من موقف «اسرائيل» في رفضها الانصياع للرأي العام الدولي ، والحق في اعادة الحقوق المقتضية الى اهلها ؟

والان اجييبكم على سؤالكم لاول ، بان العرب قد اتخذوا كموقف موحد قراراً واحداً في قمة بغداد ، وان هذا القرار قد اعلن وابلغ رسمياً الى الدول المعنية حول موضوع الهجرة .. اما حول تصميم حكومة «اسرائيل» الجديدة على كسر ارادة الانتفاضة فنحن على ثقة بانهم لن يستطيعوا هذا ، لانه مامن حكومة في العالم قادرة على ان تكسر ارادة شعب ، وكما نعلم نحن فان اخواننا الفلسطينيين في الارض المحتلة وخارجها مصممون على ان تستمر الانتفاضة حتى تحقق الاهداف التي يرون انها مناسبة .

في الغرب جعلتم شلوشيسكو كمثل سيء ، لدول اوربا الشرقية ، بعد ان كان صديقاً لكم الى ما قبل الانتفاضة في رومانيا باشهر قاتل . وكان اطلاقكم على العالم الشيوعي ككل ، ومحل مديحكم لروية عقله ولواقفه المعصرية والحديثة .  
القول لستعزمتكم هذا المثل لنقول هل استطاع شلوشيسكو بكل ما لديه من امكانيات دكتاتورية ان يقهر ارادة شعوب رومانيا عندما ارادت ان يكون لها موقف اخر وان تتمتع بالحرية ؟  
الجواب لا .. ان حكومة «اسرائيل» الجديدة سوف لن تتمكن من

الصحفي : انا على الاقل اطلب من ابني ان يستأن مني عندما يجلب صديقته الى بيته ويختل معها في الغرفة .

السيد الرئيس القائد :  
في هذا انت تطلب من ابني ان يستأن ولا اعرف اذا كنت تطلب من ابنتك ام لا ؟

لكن قد يكون غيرك في فرنسا او انك تطلب او في إيطاليا لا يطلب ان يستأن منه قبل ان يحل الضيف الجديد ، ومع ذلك فنحن نحكم بالقوانين الحديثة في بلدنا .

الصحفي : سيادة الرئيس اود ان اتطرق الى موضوع مهم الا وهو ان تكلم عن بلدين يجعلان بنا جميعاً هما الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية ، فمع انتم الاتحاد السوفيتي حالياً بمشكلة الاقتصادية ومشكلة الاخرى الخاصة بالاقليات والسيد غورباتشوف بلاذات مشغول جداً بها ، مع ذلك فان الانطباع السائد حالياً هو ان القوة العظمى الوحيدة التي بقيت مهيمنة الان في الولايات المتحدة الامريكية ، فهل تعتقدون ان هذا الامر خطير ، وخاصة هل تعتقدون ان هذا مصدر ازعاج بالقسبة للعالم العربي بشكل عام والعراق بشكل خاص ؟

السيد الرئيس القائد :  
الا تحاربون انتم القرد دولياً ؟  
عندما يحكم شخص واحد نظاماً بكامله الا تسمونه قريداً وتحاربونه وفق القياسات الغربية ؟ وقد تصفونه بأنه نظم اوتوقراطي ، فلماذا كان هذا الاستنتاج الذي لدينا صحيحاً والانتقادات من الغرب ، افلا تعتبرون ان القرد بصفة الدولة العظمى هو خطر على العالم ككل ؟

نحن في بلادنا نعتبر القرد سواء كان داخل بلادنا او خارجها عملاً خطيراً ، وقياساً على هذا التفكير ولاننا نرى بوضوح مسيكون عليه وضع العالم فلاننا نعتبر نقدر الولايات المتحدة الامريكية بصفة الدولة العظمى يشكل خطراً على العالم ككل وليس على المنطقة فحسب واذا ما اتفردت الولايات المتحدة الامريكية بمنطقة الشرق الاوسط فانها ستكسر حرية الفرنسيين وهم في فرنسا وستتحكم بمستقبل تطور الاقتصاد والتكنولوجيا الفرنسية من خلال تحكمها بمصادر الطاقة في منطقة الشرق الاوسط ، وهذا ينطبق على انكرا وإيطاليا واليونان واليابان وربما حتى الاتحاد السوفيتي فيما بعد .. انكم تعرفون بان الله سبحانه وتعالى قد اكد على وحدانيته ليقول ضمناً بأنه هو الواحد الاحد العادل عندما يكون هو لوحده قاضي العالم ورب العالم ، وماعدا ذلك سوف لن يكون عادلاً .

نحن عندما نقول هذا ليس لاننا نكره امريكا او نهيه حكماً مسبقاً عليها ، وانما نصف الامور وصفاً موضوعياً ، ولو كان الذي نتكلم عنه اليوم دولة غير امريكا لكن وصفنا للحال كما وصفناه الان ولكن موقفاً من هذا الوصف كما هو الان تماماً .

الصحفي : سيادة الرئيس ، خلال المشكل التي ظهرت في الاشهر الماضية اسماها في ان القول واعتقاد بأنه في الدول الاتكوسكسوية بلاذات جرى وصفكم باوصاف مختلفة اعتر من كبرها ماينما يكم (الرجل الضخ) وانكم (عبر الغرب) لما هو رد فعلكم لآراء هذه الاوصاف ، وماهو رد فعلكم شخصياً كرئيس دولة من معاملةكم بهذا الشكل من قبل الاعلام في هذه الميمنة ؟

السيد الرئيس القائد :  
امر طبيعي اننا نشعر بالاسف من ان ينحدر الاعلام الغربي الى هذا المستوى الرخيص في توزيع الاوصاف جزافاً على اناس لا يستحقون هذا الوصف ، او ان هذا الوصف لا ينطبق عليهم ..

القول بان صدام حسين عدو للغرب ، متى اكتشف هذا ؟ ولماذا لم يكتشف ان صدام حسين عدو للغرب الا منذ اشهر ، وكلمة اخطر رجل في العالم يراد بها الاثارة ، ويراد بها التعبير عن الحقد ، ويراد بها التعتية لكن في كل الاحوال رغم اسفنا في ان يحصل هذا فالرصيد الاساسي الذي نعتد عليه هو شعبنا في العراق والامة العربية ، وانتم تعرفون بان شعبنا في العراق والامة العربية لديهم انطباعاً ووصفاً لصدام حسين غير الانطباع والوصف اللذين يقول بهما الاعلام الغربي ، وبلاذات الاعلام المختار بالصهيونية .

ان كيف نفكر نحن هذه الحملة ؟ نحن نفكرها بالاتي :  
ان الاعلام الصهيوني والعقل الصهيوني قد اكتشف قرارات العراق بعد ان تولت الحرب ، واكتشف ان هذه القرارات ستساهم مساهمة جدية مع الاشقاء العرب لتمتعه من ان يتوسع على حساب العرب ، او يحتفظ بالاراضي العربية المقتضية بما في ذلك اراضي فلسطين المحتلة .

وطبقاً لهذا فان العراق وصدام حسين ليسا بخطر على الغرب عندما تكون نية الغرب كما هو محلن هي اقامة علاقات متطورة ومتوازنة مع العرب ، وانما هما خطر فقط على المخططات التوسعية الموسوعة والتي تنتظر فرصتها للتوسع على حساب العرب من قبل «اسرائيل» ، ولذلك اسبح في ان اقول بصراحة ، وانا اعرف بان صراحتي احياناً مزعجة ، بانكم في الغرب مطالبون بان تخطوا النظرات السوداء عن عيونكم لكي يكون بمقدوركم ان ترون الالوان كما هي ، والنظرات السوداء هي تأثيرات الصهيونية ، على اعلامكم ، وبيوتات المال لديكم وعلى مجرى نتائج الانتخابات لرؤسائكم ، وكسؤلكم الاساسيين ممن هم مسؤولون عن ادارة شؤون بلادكم ، وان لم تفعلوا هذا فسوف ان تكونوا احراراً رغم مايبود لكم من انكم احرار في بلادكم ، لان الحر هو الذي يعرف الحقيقة كما هي .

الصحفي : الصراحة لا تزعجني شخصياً .  
السيد الرئيس القائد :  
هذا جيد .

الصحفي : هذه هي الطريقة الوحيدة للعمل فلا ننزعج من الصراحة ، وانا اعلم ان الوقت المخصص في للمقابلة قد انتهى ، ولكن اذا سمحتم في بيبض دقائق اخرى ساكون شاكراً .

السيد الرئيس القائد :  
استمر .  
الصحفي : سيادة الرئيس ، بما انكم تطرقتم الى «اسرائيل» فلدي سؤال حول «اسرائيل» ، سبق ان صرحتم بان «اسرائيل» اذا قامت باي عمل عدواني ضد العراق فاسمكم مستعدون لاحراق نصف «اسرائيل» .. الكفة التي قلها في مراسلتنا في «اسرائيل» بان الكفة التسليحة في الشراع الان هي ، اي نصف سيحرق صدام حسين ، هل النصف الذي فيه اليهود الاوربيون ام النصف الذي فيه اليهود الشرقيون ؟ وسؤالي هو هل تستطيعون احتمال قيامكم بمبادرة على «اسرائيل» ، لانه لابد في ان اوضح ان المصلين في الغرب غالباً مايتسوقون كلمة ( اذا ) في تصريحكم ( اذا ) قلتم «اسرائيل» بهجوم سترد عليها) .  
السيد الرئيس القائد :  
لماذا يتسوقون هذه الـ ( اذا ) مع انها واضحة ؟







# الثورة وقضية الثقافة

حمزة مصطفى

كيف نستطيع توصيف فعل الثورة على صعيد الثقافة ؟ هل هي ثورة على كل ما هو قديم ، على كل ما هو تقليدي ، على كل ما هو متجذّر في هذا القطر أو ذاك من قطاعات الثقافة سواء كانت هذه القطاعات المقصودة مادية أو مسموعة أو مكتوبة ؟ هل يكفي الحديث عن دور الثقافة في عملية التحول الاجتماعي بعد الثورة ، والى ذلك على مجمل الكيان الإبداعي ؟ لا شك في أن أسئلة من هذا النوع تفرض نفسها في مناسبة كهذه ، في وقت نحاول فيه عدم إخضاع الكتابة عن الثورة وعن الثقافة إلى منطق ( المنسوبة ) وعلى هذا الأسس فإن ميثاقنا في هذه القضية يتجلى بوضوح كبيراً وأن كانت ( منسوبة ) الحديث في ذكرى مرور ٢٢ عاماً على تجربة الثورة في العراق وصلتها بعملية التحول الثقافي

ولكي تتسم محاولتنا بالوضوح علينا تامل المشهد الثقافي العربي عتية قيام الثورة . لقد كان المشهد الثقافي العربي آنذاك صورة ثقافة مزججة لا تحيد النسبة فقد كان كل شيء متشعباً بالسواد ، وأعلن أكثر المثقفين الجبر ترويدا وتطرفا الحداد على الواقع العربي الذي لم يصوره على أساس حقيقته فقد كان مستترزماً القدرة على النضال من النضال من جديد . ولقد وجد كثير من المثقفين والمبدعين العرب في هذا القطر أو ذاك مسوغاً لثقتهم بالثقافة المتأخرة من دواعي شتى أضاعوا شأنها ودواعي الجرس على مستقبل الأمة . في ظل هذا الوضع قامت الثورة في العراق . وأعلنت منذ البداية أن مهمتها على صعيد الثقافة والإبداع محاربة الثقافة الرجوانية - والفاسد الجاهل أمام الثقافة

القومية الجماهيرية الفائرة على التفاعل مع قضايا الأمة . وفي الوقت الذي فتحت فيه الثورة الباب واسعا أمام الاتجاهات الجديدة في الشعر والنقد والفن والمقالة النقدية . الأمر الذي أدى إلى ازدهار حركة النشر والنقد الثقافي داخل القطر فأنتجت على ريف الأدب العراقي بمحيطه الثقافي . ولم يعد العراق مستنكاً للثقافة إلا سوقاً للفراء حسب . بل أصبح وفي غضون سنوات متجاورة وبمعداها . وبات الإنتاج الإبداعي العراقي بطولياً في الأسواق العربية . واحتلت المجالات الأدبية والثقافية العراقية مكان

الصدارة على صعيد المجالات المسألة لها في الوطن العربي . إن المنظور القومي للثقافة الذي تبنته ثورة تموز العظيمة لم يكن شعاعاً مرجحاً بل كان استراتيجية ثقافية وإبداعية كاملة . ذلك أن الثورة في ثورة حزب البعث العربي الاشتراكي وعلى هذا الأسس فلها ثورة جزئية على كل ما هو قديم ومتخلف في الواقع . ولا شك في أن أي تغيير حقيقي وعلى هذا المنوال من الفاعلية لا يمكن أن يكتب له النجاح دون إسماع جاد وإفهام من مثقفي الأمة ومبدعيها . ولم تكن هذه المهمة سهلة على الإطلاق . لاسيما أن أغلب المبدعين والمثقفين العرب عرفوا برغبتهم في الإنعزال . والانعزال برصد الأحداث عن بعد . وعدم الانغماس في الفعل المباشر . مثلاً المثقفين والأدباء السيسيين الذين يحسبون أن واجبيهم السيسيين أو الانتظامي الإيديولوجي بفتح عليهم الانغماس في العمل القومي المباشر وتوظيف طاقاتهم الإبداعية والثقافية لهذا الهدف . وحتى هؤلاء فإن قسماً منهم جأول التفرق بين بحثين كتبيين بالنسبة له . لم تخطئ فيه ، المتأنيبة . عنصراً رئيسياً . ونعني آخر مختلف ولكنه منسجم مع السياق الذي يكتب به الأدباء ومثقفون آخرون يرون أن مهمتهم تكمن في الإقبال بالتجريب . والعزلة والغربة . لقد كانت الفاصلة بين السيسيين والثقافي أن شاسعة جدا . ولم يكن سهلاً تقويض هذه الفاصلة أو دمجها . لقد كان الثقافي يجد أن دوره يكمن في أن يظل لفظاً وليس مهماً أن يفهم الآخرون ميقول . في حين ظلت رؤية السيسيين قائمة على أساس ضرورة تسخير طاقته الإبداعية لخدمة دورها في عملية التغيير لأن هذا الدوريات مطلباً أساسياً في المرحلة الراهنة . فالأمة في أطر مشروع نهضتها الجديد تتطلب التوحيد في الرؤية والموقف من أجل بلورة صيغة صحيحة من صيغ التفاعل بين الأمة وقضاياها

إننا عندما ننظر اليوم إلى حصيلة هذا التفاعل نجد أن المثقف والمبدع تعامل مع قضية الثورة على أنها قضية أي أنها تحولت لديه إلى تجربة . لقد بات المثقف الآن قادراً على المشاركة الفاعلة في كل الأنشطة والفعلية

ففي الوقت الذي كنا فيه قبل عقدين من الزمن لا نستطيع العثور على أدباء واحد في فعالية سياسية أو العكس . فأننا نجد اليوم عشرات الأسماء اللامعة في الأدب تشارك في السياسة والإعلام نفسه ينصرف إلى السيسيين الذين يجدون أنفسهم في حجة إلى الأسماء في جيل نقالي

إن بغداد التي باتت تستقبل مجمل الفعاليات الثقافية والإبداعية العربية تستعيد اليوم دورها الحضاري الموهوب . ذلك الدور الذي أهلها في الماضي لتكون عاصمة العرب . وهاهو الدور يعيد نفسه الآن بحيث تصبح بغداد عاصمة للعرب . فالحديث عن بغداد لم يكن مجرد حديث عن مدينة أيا كان مستوى هذه المدينة بل بات الحديث عنها حديثاً عن جوه حضاري وقيمة معرفية



نازك الاعرجي

## جمهور .. كامل العدد

ضع المسرحية في مكانها المناسب ثم اسأل عن جمهورها .. وضع المسرحية في القاعة المناسبة وفي المنطقة المناسبة واصنع لها الإعلان المناسب الذي يخاطب جمهورها . وباللغة التي تناسب هذا الجمهور ولتجديد . وبعد ذلك اقبل الجمهور على المسرحية مع توقعاتك التي ينبغيها على أساس سليمة وصحيحة . واحكم على موقع العمل المسرحي وقدرته على اجتذاب جمهوره . وليس . الجمهور . المطلق غير المحدد الملامح . قرأت قبل أيام تحقيقاً صحفياً عن جانب من النشاط المسرحي الفرنسي . ومن بين المسرحيات التي أشير إليها في التحقيق على أنها حققت إقبالا يطلق عليه . كامل العدد . مسرحيات هاملت . تشكبير . ومسرحية . ليلة عتية . ليو جين أوتيسكو . ولكن لم نقابض تحقيق الحد الأعلى لأقبال الجمهور على كل المسرحيات . قدمت هاملت على مسرح باريس الكبير الذي يتسع لعشرة آلاف متفرج . وكان العرض كلاسيكياً فحذا ديكورا وملاصق اداء وموسيقى واضاءة . عرض لجمهور واسع بسعة جمهوره شمسبير وبسعة جمهوره الضعفة المسرحية الكلاسيكية البهجة . أما مسرحية . ليلة عتية . ليو جين أوتيسكو فقد قدمت على مسرح صغير يقع في أحد ممرات الحي اللاتيني . وكان يونسكو قد بدأ تجاربه فيه وعلى خشبته منذ مطلع الخمسينيات . وأصبح مسرحاً متخصصاً في عرض مسرحيات . ويتسع هذا المسرح الذي يطلق عليه اسم . يونسكو . لثمانين متفرجاً فقط . وهكذا فقد حققت المسرحيات الحد الأعلى من إقبال الجمهور . ولكن بغضين مختلفين يؤيدان في النتيجة إلى تحقيق الهدف الأساسي وهو تقديم كل نوع مسرحي إلى جمهوره . وليس إلى تكوين ملاهي عتيق يطلق عليه كسلا وتوكل اسم . الجمهور .

بالفعلية فإن مسرح يونسكو يقدم عروضاً مختلفة كل شهر لأعمال يونسكو على أساس أن المسرح مختبر لإنتاج هذه النصوص . وعلى ذلك يكون الحد الأعلى لإقبال عرض أية مسرحية . أسبوعين . ولذلك فهم لا يكتفون على إقبال جماهيري . وإنما يحرصون على تحقيقه . ولا على ذلك مالي يعبرون به لأنهم لم يحققوه . ولا على اختيار غير موفقة يدعي أحد الأيمن أنهم قد ابتكروها .

في البدء استلهم من الشخصية الدونكيخوتية جي كي تشسترتون في عمله الروائي ( ليسانسو ) وفي أوتة متاخرة حول غرامهم غرين شخصية

الدون في المونسيغور أو رجل كنيسة معارض في روايته ( المونسيغور كيجوته ) أما ديليو أيج أون فقد رأى في الدون أعظم بطل ديني لا يهتز إيمانه في تاريخ الأدب . لكن هذا الرأي لا يخلو بالتحقق الجليل في محاضرة القاها فلاديمير نابوكوف على طلاب جامعة هارفرد عام ١٩٥١ قال الروائي : سواء أكان سيرفانتيس كاثوليكياً خيراً أم كاثوليكياً شراً فهذا لا يهم . ما يهمنا في الواقع .. الكتاب نفسه كنص أسباني بترجمة انكليزية مضبوطة . هذا النص عاد ليظهر على السطح في الأوتة الأخيرة كعمل رائد لأدب ملحد الحداثة ومفهوم الواقعية المسرحية في الأدب .

ولقد أكد ذلك أحد كبار الواقعيين الروائي المكسيكي كارلوس فيرنيس الذي أوضح عام ١٩٥٧ في محاضرة أكاديمية أن سيرفانتيس بتصويره حياة المستعربين ( دون كيجوته ) قد منح نموذجا روائياً رفيع المستوى للجيل الأول من روائيين حقبة ملحد الحرب وفي طليعتهم غسبر لاسيس . هذا الجانب من أدب سيرفانتيس يبدو وثيق الصلة بموضوعات روايات معاصرة اعتمدت النمط الكخوني المنهجاً يحتذى به . ففي بريطانيا اليوم تشكل حياة سيرفانتيس والتقليد الأدبي الذي أفرز تحفته الأدبية سحراً خاصاً بالنسبة إلى القاريء الاعتيادي والمختص في الأدب الإسباني على حد



نازك الاعرجي

لأن الموسم موسم امتحانات . أو لأن درجات الحرارة فزرت فوق معدلاتها . أو لأن المنخفض الهندي جاء مبكراً عن موعد السنوي أو لأن العطلة الصيفية لا تناسب العروض الصيفية . بينما العطلة الربيعية تناسب العروض التاريخية

أيهما المسرحيون والعشيريون بالسرور . لنندفع معاً هذه الحجة الملكية . عسى أن نجد في كثافة الإنتاج وتنوعه الإجابات على أسئلة حادة كثيرة تثبت في حال الإنتاج الشحيح وتروى بهما المناسبة غير المشروعة وغير المسوغة

## مهرجانات وتقاليد

لأنسري كيف استقرت وتعممت صيغة المهرجانات الفنية . والمسرحية على أساس أصبحت تقليدية . يتم من خلالها مشاهدة العروض سواء في صياح اليوم التالي . ولأننا نندفع دائماً خططنا بحدائقها . فلنأخذ لم تجتهد مثلاً في تحديد العروض التي تستحق المناقشة . لأن من شأن ذلك أن يوفقه في مجلدات وملاحظات وتحت ضغوط مرقة من أصحاب العروض المختلفة . ولذا أصبحت المهرجانات المسرحية أشبه بالركض داخل نفق ضيق لا بد من قطعه ركضاً يشبه ركض كل واحد من الراكضين ركضاً الآخر . وصولاً إلى النهاية التي تقع حياة هذا الزمان الذي يبدو - بكل موصافاته - زمناً طرماً واستثنائياً . تصعب برهنته وبسيرة فعاليته وأصداها وعلامتها في السباق المنتج الخبرة .

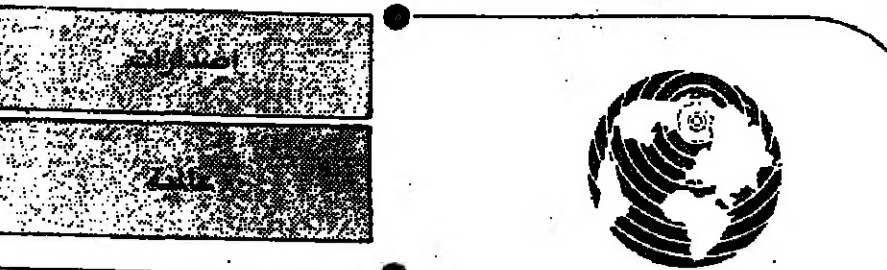
نعلم أن مهرجان بغداد الثالث ما يزال بعيداً . لكن مهرجانات محلية تقام وسوف تقام نجد من الإيسر لها أن تبرز منهلجتها على شق مهرجان بغداد . وفي رأينا أن ما يصلح لمهرجانات أدبية وثقافية كالردي مثلاً قد لا يكون صالحاً لمهرجان مسرحي . والعروض المسرحية التي هي الأساس في المهرجانات تظل ومساء إليها . أولاً لأنها تتشابه مرة واحدة . والنقد قد يحتاج إلى أكثر من مشاهدة واحدة لكتابة نقد رصين . وثانياً لأن المدة الزمنية الفاصلة ما بين مشاهدة العرض والقاء المداخلة النقدية هي مدة قصيرة جداً وغالباً ماتكون مدة إرهاق وتعب . وهذا يجعل أغلب المندخلين - ومن بينهم النقاد - يتكفون بالانطباعات الأولية . والتكيز على الصورة للمسرحية . والإحالة إلى ملاح مشابهة لأن تشارك المداخلة تصير الفاعلية الذهنية مادام التامل والجدح لا يمكن لهما في خضم العجلة والتعجل .

إننا نقترح على المهرجانات المسرحية . المحلية منها والمركزية أن تعطي مجالاً أوسع للبحوث والدراسات المتعددة سلفاً للمداخلة في المهرجان حول قضية ما من قضايا المسرح . والتخفيف ما أمكن من مناقشة العروض . أو جميع العروض والافتقاء بملاحظات يتوزع حولها نقاش محدود . وترك التقييم للكتابات النقدية اللاحقة . إننا بذلك نتيح للدراسات مجالاً أكثر فعالية لأنها تفكر أساساً لاي مجال يمكن أن تنجز من خلاله فاعليتها المفترضة .

سواء . وما من درس يمتلك معرفة موسوعية عن سيرفانتيس أكثر من البروفيسور الفرنسي كاتالوجيو أسيرون هذه الموسومة ( سيرفانتيس ) الحاضرة على جائزة غوتكور لعام ١٩٨٧ دراسة غنية بالمرعة عن حياة بيرو أنها زاخرة بالمعاني والملي يقدم لنا كاتالوجيو سيرفانتيس ضمن سياقها التاريخي كتاباً مكثفاً في عهد فليبي الثاني والثورة الإصلاحية المضادة ومعاصراً في إسبانيا لكل من لوب دي فيغا غونفورا . تتابع

الأحداث التي تؤدي إلى فقده ذراعاه اليسرى في ليبيانو وتنتهي أحداث أسر في الجزائر وثوابك استعداده لمحركة الأرمادا كن سيرفانتيس حينذاك جاني ضراباً يجمع الاسوال من المزارعين استعداداً للوقعة الحربية مما يجلب له الكراهية ليمتلي به الأمر إلى السجن والعذابات . يتضح من هذه السيرة الشاملة أن الكثير من خبرات سيرفانتيس الشخصية وتجاربته المكثفة بالمخاطر التي مر بها قد حولها إلى عنصر بناء لم يضمنه فقط تحفته الخلاق ( دون كيجوته ) وإنما فصله له ومسرياته وحكاياته الانموذجية والقيمة والصحية عن البطولات بمستوياتها المختلفة .

## ترجمة : نجوى ابو غزالة



## جمال بدران أو ستون عاماً في خدمة الفن الاسلامي

ريشة وسائل ذهبي وكتابات اسلامية بهذه الأدوات يحول جمال بدران أثناء سيطا من الزجاج أو صنوفاً من الخشب إلى قطعة فنية متميزة في السوق الأردنية . ويقيم جمال بدران في عمان لكنه من اصل فلسطيني وقد أصبح هذا الصانع خلال ستين عاماً من العمل الفني خبيراً معروفاً في الأردن كما في بلدان عربية أخرى في ميدان الفن الاسلامي والكتابة الكوفية . في الخامسة والعشرين اشترك في ترميم رسوم المسجد الأقصى في القدس عام ١٩٦٧ . واهتم بعد ذلك في إعادة ترميم هذا المسجد وخصوصاً المنبر الخشبي المنحوت لصالح الدين الايوبي بعد الحريق الذي اضر به المسجد عام ١٩٦٩ .

ويواصل بدران بلا هوادة مهمته وهو في الحادية والثمانين ويخصص عشر ساعات يومياً لاصاله الإبداعية . القطعة التي يزينا يجعلها فريدة في النوع كي يحفظها أصالتها .

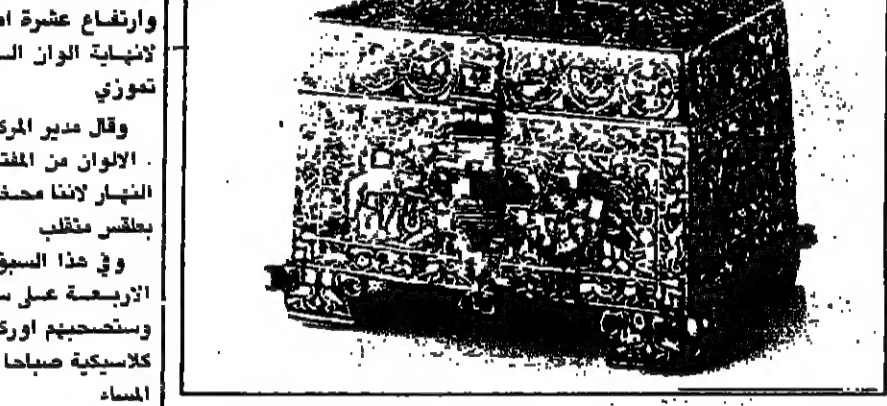
يقول أنه . مختلف . عن بقية الفنانين في الأردن وهو يأخذ عنهم أنهم مجرد . تقنيين . في الفن الاسلامي . لا يتجاوزون عتبة الصناعات ويكتفون بأعادة الإنتاج .

وفي رايه أن الفن . يحمل رسالة . لهذا فإن بدران ينقل رسائل عبر لوحاته وأنيته وصناعاته وصناعاته وحتى أغلفة الكتب الجلدية . ويؤكد بدران . اضيق طوال حياتي في العمل من أجل إعادة أحياء الفن العربي الاسلامي .

وبسبب عدم توافر الوسائل المالية لتأسيس معهد يدرس هذا الفن لعديد الاجيال المقبلة من خبرته فإن بدران يعكف على وضع كتاب يسجل فيه قواعد الفن العربي الاسلامي ومعايير . وهو فن . مجرد . بحسب رايه يختلف عن الفن الاسلامي الفارسي الذي يعيد إنتاج الواقع مثلاً هو .

ولد جمال بدران في حيفا عام ١٩٠٩ وتعلم الفن الاسلامي في القاهرة التي زارها عام ١٩٢٢ ثم طور اهتمامه في لندن قبل أن ينتقل إلى ليبيا ليعمل فيها عشر سنوات كخبر في تعليم الفن لدى اليونسكو . وعاد بعدها إلى القدس لتعليم الفن العربي والاسلامي في المدارس وفتح عام ١٩٦٣ متحفاً للفن في رام الله . واختاره الأردن عام ١٩٧٨ ليشترك في تزيين مسجد الجامعة الأردنية .

وبين أولاده الثلاثة اثنتان ورثا هذا الشغف بالفن الاسلامي . ابنته واسم مهنس محمدي له شهرته في الأردن لاسلوبه الاسلامي وابنته سميرة الرسامة التي اختارت لها مسكناً في اسفيلا .



الفن اليوناني

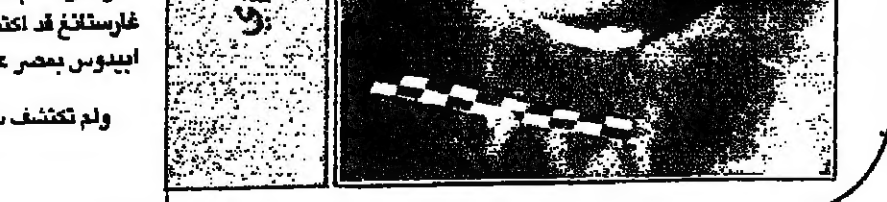
## معرض دولي لأعمال الرسام افرونيوس

يقام في اريزو قرب فلورنسا ( إيطاليا الوسطى ) معرض كبير لأعمال الرسام الأثيني افرونيوس الطليبي الذي عاش في القرن السادس قبل الميلاد . وتتولى تنظيم معرض هذا الرسام والصناعي مدينة اريزو حيث عثر على أحد لجمال الأثينية التي صنعها افرونيوس وتمثل عمل هرقل . ويضم المعرض أعمالاً جاء بها من بولس وبرلين ولينينغراد وميونخ ولندن وميلانبرغ . وبين الأثينية والكؤوس الأربعة غلب واحد .. الإثاء الشهير الموجود في ( متروبوليتان موزيوم ) ويمثل محارباً قتيلاً موصولاً بجناحين .

أطلق على افرونيوس لقب ( ميكل أنج الأثيني ) وهو ابن صانع خزف قد يكون عبداً وقد فرض نفسه كرسام لاثينية مسطوراً في شكل مداهش أحجام الجسد الانسانيين التابع بالوضوء والعممة والفن المرفق المتكاتف بين الأشياء قبل أن يطلق متحرفاً للفن الخزف . ويرى مؤرخون وعلماء الفن اجتماعاً في مؤتمر بمناسبة المعرض ان افرونيوس هو أحد المشاهدين الاسمين على الخلق الإبداعي اليوناني خلال نصف القرن الذي شهد الانتقال من السلطة الفرديّة - الطاغية . سيسيرتاس إلى الديموقراطية . وسيتم نقل المعرض إلى اللوفر في باريس ابتداء من الثامن عشر من اسلول المقبل .

بيعت قطعة صغيرة من الخزف ذي اللون الغريزي تمثل فارس النهرجاسا ويحمل فوق ظهره جراحة لدى سولبيز في لندن بمرلم قيسلي بلغ ٥٨ ألف استرليني ( ٩٠ ألف دولار تقريبا ) . وكان الرقم القياسي السابق للقطعة أثرة مصرية من الفرائيت تمثل الآلهة سيكت لدى سولبيز في نيويورك عام ١٩٨٦ بلغ ٤٣٢ ألف استرليني . ويهود . فرس النهر . إلى حلبة الامبراطورية المقدونية ( ٢٠٥٠ ألف ) ١٦٥٠ قبل المسيح ) .

وكان عالم الآثار البريطاني جون غارستانغ قد اكتشف هذه القطعة في قبر ابيدوس بصر عام ١٩٠٧ . ولم تكتشف سولبيز اسم الشاري



نازك الاعرجي



# مشكلة عند العراقي

لا نغفل أبدا ما أكثرت الهبوط الحاصل في مستوى الحفلات، وهذا الهبوط لا يتخذ طابعاً انياً فنياً، إنما إنشاداً ايضاً يوماً بعد يوم، وهو ان جانب ذلك موصول بسبب خلت !

والفن العراقي - المعلن - قام هذه سنوية زمنياً على معطيات لحنية حاول توضيحها، غير ان هذه المعطيات لم تجد دلالاتها المؤثرة من خلال مذهب موسيقي كامل، بمعنى انه اتبع اسلوبية الكرار الخلف لجل لحنية من مقامات متداولة، ولعل الاختلاف بين ملحن وآخر يكمن في طريقة صف الانغام وتوزيعها.

اما هذا الدوران الزائد حول ميلودية استغلت حدود الممكن، فلهاها اصيحت طريقة معاداً لمصادر الملحنين.

ونحن - هنا - لا نشكر جهود الملحنين العراقيين، التي امتدت على عشرات السنين، غير اننا نطالب الملحن - اليوم - ان يعيد عصره - وان يتفاعل مع شروعه الموضوعية، لك وضع الملحن العراقي نفسه داخل الموهبة، لذا اصبح الطريق المعبر، الثقافي هو قسمة، والسؤال الذي يتصدر موضوعنا، هل استطاع الملحن العراقي اكتشاف الخيارات الجوهرية التي يستطيع بها استرجاع موجبات الفن التشخيصي بوصفه امتداداً تحكيمياً للفراسة الفنية ؟

الجواب على هذا السؤال، يقتضيها التعبير عما خسه من ان الملحن العراقي منتع عن التلازم مع العلو والارتداد الى الفن الجديدة لبعض ملامح العلم الموسيقي، واصراره على الاحتكام بالوقوف داخل الحدود التي عرف بها، وواقع الحال، ان الملحن العراقي اصاح حركة بيضاء من الكسل، كان وبقي عائقاً من اجل العبور ببلوغاته الرصينة الى افق جديدة.

الاختراق الفني للملحن العراقي الى النظم بشروطه التقليدية لا يتطلب بل دفعة واحدة وانما يتطلب بخطوة تعطيها خطوات الى امام، والنظم الذي نعتبه، هو من خلال الوقائع الثابتة لسيرة الملحن العراقي، التي لها اولق الصلة بتجربتنا الموسيقية المحلية.

لا بد ان الملحن العراقي قد تجربته بعيداً عن الروح الحسية للموسيقا العربية، ولكن الذي ندعيه انه استخدم اسلوبية غير مؤثرة في مواجهته لهذا الكثر التعليم الذي حلق به تراثنا الموسيقي، فنحن لم نلصق وحدة المفهوم الفني للتمسك القلبي في الفن العراقي، فالتشكيل لا يعبر عن المضمون والمضمون لا يختار شكله المناسب، انما المحاولة باليت في استهلاك ذلك الترويج السعوي، الذي تعود على اسلوبية بطنية التطور في المقاصد الحقيقية لوجبات فن التحسين.

الانقطاع عن مواصلة البحث، خصيصاً تفرق بها الملحن العراقي، مع علمنا انه قد قدم الكثير من الانجازات، وهو ان جانب ذلك كبر الموهبة، غير ان ذلك كله لا يعني ملحننا من الاتصال بالعلم والمعرفة، ان الفنان الملحن هو العوبة لما يختزن في عقله من مفاهيم ومواقف وطموح، وحاشا الملحن لا يشير الى وجود تأسيسات معرفية في عمله، انما يشير الى وجود ملامح من موهبة، فيها المصنوع الحثي مادة محايدة، طيبة لعل مافو مترام من النوع الفني للتلحين.

والنتيجة المستخلصة لهذا الواقع والبالغة للملحن العراقي، هو الانطرا التقليدي الذي وجد نفسه داخل قفص، اذا ما علمنا ان ذاكرة الملحن متصلة بعلم من الحواضر لنظام فني يتنقل في ماضٍ يتفكر في ثقافت الانتماء الى الحاضر، لذلك لسنا بحليج الى تأكيد مصدر الانجازات التي تأتي للفنان فهي على حال حال تأتي متطابقة لما في اعمله.

والواقع ان جميع الفترات الفنية التي يعطي منها الملحن العراقي، هي من صنع ايماءاته الموهبة، لانه متفاد لها، وهو يرضي هذا التقليد، لانه لا يمكن لعله ما يرتد به الى الفن من التجربة الحية الجديدة، بهذا المعنى نلاحظ الروح الانطباعية في الفن العراقي التي لم تالف الاسلوب التعليمي الاكاديمي التقليدي.

هذه الروح، هي نزعة تجريبية تسمى الى الاعتدال على الموهبة ومدى فيتها من مزيج من هذا وهناك، لوجود لحني من القرابة الانطباعية وترويب ذاكرة الملحن بوسائل تتنقل له من خلال فحس ما يتلصق هذه الذاكرة، ونحن نعرف ان يحتاجه الملحن العراقي بوصفه فناناً موهوباً على نحو ملت للخطر، انه يحتاج الى العلم !

والعلم لا يبدل خواص الفنان الملحن جديراً، ولكن ينظمها والفنان الملحن له استعداداته الانموذجية للتعلم الفنية لا لتقليصها انما ليعلمها وتوليفها وتوليد صور جديدة منها، ومن خلال متابعه زمنية لجدد الملحن العراقي، نكتشف ان اسلافه انظم له من وحي ثقافته الموسيقية، انما من وحي موهبته التي تعطي دائماً ولا تعوض ما تعطي، ثم الاعتدال على جمل لحنية مجزومة على الدوام بقدر فنانا الفخالي الى التلذذ، ولا نريد للملحن العراقي المبدع، ان يستهلك اللغة المعروفة له من الاسماع.

السر السعوي، صورة من السر الموسيقي، والصميمي في البناء اللحني، هو البرهنة على التعبير عن صفات العواطف البشرية والمعدلات الانحطاطية، لا تشير الى عدد من الانحان، استطاعت ان تصور لبطا فنيا بالالهام، هذا العدد يقل كثيراً عن العدد من الانحان، التي سجلت تراجعاً في قيمتها الابداعية، حيث لم تكتسب معرفة افضل للمعاني ولا صدقا صميحاً للخاص ولا حذوا ابداعياً للمستقبل، وجاء ذلك كله نتيجة لتراكمات الوضع الاجتماعي الذي عاشه العراق قبل الثورة، حيث سبقت الفنان انذاك صفة ملحن رغماً عنه !

والواقع ان الفنان العراقي - في حال التحسين - داخل الوضع الاجتماعي الملحن، خرج من هذه الحلة ظاهراً، حيث انتخبت الاسماع ملحناً، وهو ما يدل في طور التكوين : هذا الطرح الانتخابي في الوضع الاجتماعي انذاك، اضر بالفنان العراقي، حيث دفعه الى صياغة عمله الفني بروح تجريبية في التقنية والاسلوب، وكانت تلك الفترة من الانحان، التي سبقت تراجعاً في قبول المحتوى الثقافي للتلحين على اساس ان السواد الاعظم من هذه الاسماع كان في الماضي يخلق من تصورات اجتماعية مفصلة، هي القرن الموضوعي لواقع اجتماعي محكوم عليه بالانحطاط، مع حذره الشديد من تجربة حظه في التقدم.

ومن خلال هذا الافتراض المجازي الذي كان يحكم العلاقة بين الاسماع والملحن، تجذرت لا اقلية الملحن في مقبته الفنية وفي تحصيله الواجب انجازته في المعارف الصلبة للعلم الموسيقي وانتقال الموقف في فترة الملحن الفنية، هو فقدان منجز لامية العمل الفني وخلقه في مستوى الرشيد الاكاديمي.

ويظل الفرق كبيراً بين ما هو مكتسب وما هو اتم، بين ما هو منوع وما هو معاش، ذلك ان الفن الابداعي، هو الملح الذي يصل بين ملحن قدير وملحن لا يمتلك خصيصاً واحدة من خصائص الانتماء الفني.

الفن الفني يشاد بطقه الخلق الاجتماعي، لذلك تلتفت الحاجة الى تثليم للاطلة السعوية وتوجيهها الوجهة الصحيحة، لانها صاحبة المصلحة الحقيقية في اي تقدم يطرأ على الفن الموسيقي.

في الجانب الآخر، ان يجتهد الملحن في عمله وان تودع لديه المهنة الرغربة ليعلمها ويصممها بالعلم والمعرفة والتتبع، فذلك وحده يتيح للعمل الفني ان يعبر من الماضي الى الحاضر في روح ابداعية كي يظل جديداً، والشواهد الملمة في الانحان العراقية، هي طيلة هذه الشروط مزالا اغلبها بعيداً عن الوسائل العملية التي تكفل صناعة قيمة لابل لحنية تصالح للاعلاء بها.

في المقابل، فان هناك نملاج جيدة ورائعة لها قيمة بوصفها عناصراً من عناصر التقدم الفني في البناء اللحني، مع تكتيكا على اهمية وجود ملحنين بارزين افرزتهم الحركة الفنية العراقية في مدى الازمين مع المصنوعة، استطاعوا خلالها ان يقدموا وفق ما يمكن لاجل انجازاتهم، فخطوا في امواتهم الفنية، فكم حرصوا على التوازن للتسليم الى حد ما بين التجربة العربية للموسيقا وبين الروح الانطباعية العراقية في اسلوب التحسين.

مؤالة لثروا في الاسماع العراقية، كل حسب طاقته وقدرته وتمكنوا من اعطاء ما يمكن ان يكون له قيمة بتجديد بعضها وبخلفي البعض الآخر ولكنهم في كل الاحوال خدوا اسماضاً شيئاً جديداً وعزيراً.

بقي ان نقول للملحن ان ساحة الفن اللحني من يتطلون في انفسهم تسمى - ملحن - ان الملحن موهبة وفن وعلم، ولم يكن في يوم من الايام شطيرة وتجارة ومسومات، انه باختصار فن التعبير عن النفس والحياة !

## الفن والعلم/توازيات الاختلاف

### ثمن الخطأ : مساواة الأمثلة بالنظرية

#### عبد الرحمن طهمازي

ابداً لا أمثلة جديدة، سنتسعين ببشائر قبل الاجل على آخر فصل كوهن، الخوة به في المقالات السلفية حول العلاقة بين العلم والفن : ..... يبدو ان هناك في اللحظة التي تفصل بين انبعاث الموضوع العلمي وبين واقع علمي جديد، معكنا لفكر لواقعي، فكر منحصر يسوق حركته وفعاليته، سيقال اننا لحظة قصيرة عابرة، لا تساوي شيئاً اذا ما قورنت بالحلق الزمنية التي يعيشها العلم المكتسب، العلم الذي ارسيت دعائمه وتمم بفكره والتفسير، واصبح مادة للتعليم، ومع ذلك، ففي هذه اللحظة القصيرة بفضيضة، يجب التفتيش للمصطلح الحاسم في الفكر العلمي.

فبالعلمانية بهذه اللصقات البناء التعليم، ويجريها واعداً بطلها، يمكن تأسيس الفكر العلمي على بنائيه وجليته، وهنا، في عملية التأسيس تلك، تنشأ التناقضات التجريبية الباغية، وتحدث التفتيش حول بداية المسلمات، وتبرز تلك التناقضات القليلة التي تصلف عن الظاهر المزيج للواقع (....) وهكذا، فهما طالت حباب الاستقرار التي تنعم بها النظرة الواقعية، فان ما ينبغي ان يلتفت اليها هنا هو : ان اهم الثورات الخصبة التي عرفها الفكر العلمي هي عبارة عن ازيمات تجعل اعادة النظر بشكل جدي، في النظرة الواقعية امراً ضرورياً، واكثر من هذا يجب ان نعرف ان الفكر الواقعي لا يستحدث من ذاته ازيماته الخاصة، لم يحدث هذا قط، ان الاستنارة الثورية تاتي من الخارج دوماً، وبالعيب من ميدان المجد، الميدان الذي فيه تنشأ ومنه تنطلق.

في العلم توجد، ان، ازاحتات، ماض يتلقى التتميم، اضطرابات وحذف، اشياء اعتمدت العلم ترهض وهكذا في اوج التطور العلمي (الانتقال من طر الى طور)، هذه هي سنة العلم والاشياء التي كان العلم مسؤولاً عن انتاجها، في الفن لا تعد هذه الظواهر جوهرية : انها اعراض بسبب التداخلات غير الفنية، نعم قد يحدث في لحظة تاريخية ان يأخذ الفن مكان في آخر في الصدارة (في القرن الثامن عشر اخذت الموسيقى مكان الصدارة بدل الرسم، ولكن هذا لا يعني الاثارة، وهذا يحدث ايضا في العلوم وبرجات الاهتمام بها)، لكن الانتاج الفني للعلم لا يمكن حظه او تقيمه (قد يحدث تزويره او تزيفه)، فلوحة لرامبرانت او لكرافا لا يخلع عليها اي تعميل، ان التعديل يخل على وجهات النظر، او اعادة الرسم لخبر التمرين، او طبع النصح الخ لكن العمل الاصلي لا يتحرك ويروض الاضافة، وقد يحدث ان عملاً فنياً لا يأخذ حقه من التقدير في وقته ثم استحق التقدير بعد ذلك، وهذا كله غير ذي علاقة بالعمل الفني نفسه، لكن في العلم تحدث الاضافة والحذف والتقصير ويحدث الاستدراك ملازمة للقراف الجديد (يمكن التفكير بليونتي فريسا باقتضائهما كما يمكن، التفكير بديرو السكتوري واقتضائهما للبداء الاولى للطلاقة البخارية في القرن الاول قبل الميلاد).

هنا تعود اخيراً الى توماس كوهن، الذي يلجأ فكرة الأمثلة والنظرية، بعد ان يلجأ الطبيعة اللاشككية الغربية لحواض، اكتشف الاكسجين، او الة اكس او كوكب (اورانوس) يقول : انه من الخطأ مساواة الأمثلة بالنظريات، فلما كانت فكرة لثلاث مفيدة لمؤرخ الفن، فلما ستكون الصور وليس الاساليب التي تستخدم على تلك الطريقة في رسم الموازنة لا تكون مهمة (....) ان الاسلوب والنظرية معا مصطلحان

من اجل ان تقوم الأمثلة وسلطتها الإحصائية، علينا وضع النظرية في صلب اهتمامنا، مقاربة الأمثلة (التي تقرب النظرية من التطبيق) لاتعني طرفها قدر ما تعني : ان جعل كل شيء في مكانه أولاً، وهذا يعد خطوة اولى حتى لتأسيس النظرية ومفاهيمها العميقة، فالأمثلة، مع كونها تشبه بتكرير النظرية من ناحية كسب الثقة، تنجب عن النظرية انما لايقبل التقييد.

لاعد اللوحة مثالا على نظرية في الفن يلزم بها الفنان قبل الانجاز، ان اللوحة دليل على موهبة تاتي مرة واحدة، تاتي فورا، اما النظرية الفنية فلها جميع قد يقوم به الفنان ببطء، او يقوم به مؤرخ الفن او فيلسوفه، ونحن نتجلى اللوحة مثالا لنظرية فلها تشعب من كونها عملاً من اعمال الفن، ولكن يمكن ان يستغل مؤرخ الفن او الفيلسوف او حتى الفنان اللوحة بعد الانجاز ليجعلها ضمن منظومات استنارة النظرية، وفي العلم لا يكون الحال هكذا، ان الحال هناك هو : الأمثلة مربة من درجات اختيار النظرية، فهي لذلك ضرورية، وفي ضوء الأمثلة ونزعتها الى التطبيق لتكسب النظرية وتحمي نفسها في التجريد الذي يستند لان يكون عاماً وصادقاً.

(في الأدب وعالم الكتابة قيدا الفكرة فورا ثم تنجز في زمن ايام من زمن جهودها، هذه ملاحظة جود فايبري، يعني انجاز الفكرة : ان تقوم بتعمليها من طريق الكلمات، ان هذا التسلسل يوجد في الفن والعلم على السواء، بيد انه لا علاقة له بالمجاولي القلم بين اللفظ والنظرية).

ان ما يمكن ملاحظته هنا بين العلم والفن هو جانب الخبرة ونقلها في تعليم الفن، فهناك تطبيقات في اشبه بالأمثلة، فنحن لتأسيس والتفكير، وهكذا لان كل ذلك له علاقة بنظرية تربوية وتعليمية وليست علاقته بموضوع التعليم (الفن) بل العلم) علاقة اصيلة، مع انها علاقة مفيدة، تقبى العلاقة بين العلم والتطبيق، وفي وسط التعليم توجد المسألة : حيث نكتشف لحظة فنية او علمية ترتفع لتؤخذ ان هناك فناناً ما مشروعا لفنان او علم، يتقبل التعليم على نحو مغاير ومغاير في اكتشاف موهبته، كما انه يوجد في الوسط التعليمي نفسه من يفرق بين التفتيش ليعملها الى خبرة تنتقل من طريق تعليم الفن او العلم، الى المدرسة او المتخصص، ان النظرية ذات طائفة على جانب الابداع، والامثلة، اذا كانت مختارة وغير قلبية، تحرس - الايديولوجيا -، ولكننا لا نتحدث هنا عن نظرية خاضعة لايديولوجيا، ولا عن امثلة مدخولة (غير بريئة)، بل نتحدث عن نموذج لرفع، نموذج على (adeguate) يكون فيه العلم ونظريته وامثلة، والفن وانجازاته في حالة من الاستقلال عن القرووف التي تضغط لحرف الاتجاه، وهذه الحالة السلبية، حالة طغيان الظروف الضاغطة، هي التي جعلت من العلم والفن لامين لآلوا غير علمية وغير فنية - فنا (على التوسيع الذي تستمد من تعريف اسبوتوا للطغافين : ان تحقيق لتسحين).

ان الفن، الذي يمكنه تجاوز امثلة التعليم والتطبيق، يمكن ملاحظته انجازاته ومبكراته بفعل الذي لتجاوز نتائجه الأمثلة والتطبيقات المبكرة، وعلى كل حال، فان الامثلة الفنية ليست امثلة ملحة بنظرية ما، ليست هوية نظرية (هوية بمعنى تحلق)، في حين تكون الأمثلة العلمية والتطبيقات شواهد على نظرية ملزمة.

النظرية والمثال متقابلان، هذا ما يوجد في العلم على الدوام، وهنا لا بد من التفتيش بالحقايق والادبيات النظرية العلمية، من حيث كونها

## الرهان

شعر : راضي مهدي السعيد



لست تملك  
أن تهرب الآن من زمن  
شيعتك غداً  
وأحلت حركتك لأوبة راجعة  
لست تملك إلا السهوم  
وغير التوشيح  
بالصنم  
حتى تجيء اليك المواسم  
لانية  
وتعود الليالي بلحظتها الزائلة  
لست تملك  
أن تشرح الكلمات  
وأن تفتح الروع شغلها الخاطئة  
كان جرحك  
أكبر من كلمتك  
لست تملك  
أن تترك أكبر من كل آخرتك  
الذائفة  
أنت تعرفها  
لها الشفقت التي تنسج العاصفة  
تجيء اليك الحكايات  
منهوبة  
وتترك الخطى عن تاريخ خلفها  
أقرا  
لترأها وتنقش فوق ملايحها  
صوراً للزمان  
المكتمل  
من غير مشقة  
أو أنت تهاون  
أنت أبعد من شأني على الخطى  
في المدار الكبير  
وسوف تكون له  
وسترى  
- ملائت أنت الكرامة -  
فيه الرهان

## تخطيط ونحت وتجارب متواصلة

### خولة ابراهيم

يحل المرء كثيراً حين يكون في مواجهة عمل فنية متنوعة، والمتنوع هنا لا يعني الانتقال الى المفاضلة بين مادة وأخرى او اسلوب وآخر، انه النوع الجاسر، فهو نحت ونحت وكرافيك، فنحت الاول لفنان كبير وفنم والثاني فنان شاب، والكرافيك نسج آخر.

قد يقول قائل - ان انحصار كل المعرض المشترك للفنانين (نحتين) ليس يتنوع، وان اختلاف العمر بين فنانين ليس بخلاف، وهذا صحيح من جهة، وغير صحيح من جهة أخرى، والفنان لا تنطبق عليها القوانين الصلدة، فهي ليست قواعد رياضية او لغوية، ونحن نقفد لا تقتصر على تطبيق هذه القواعد في وجهت، بل ان دورها النظر الى مواطن الجمال والشاعلة بين الناس.

كان المعرض المشترك للفنانين (عبدالجبار البناء، ربيع الشيشي، صاحب احمد) هو النواة التي انشأت هذه الافكار.

الفتح المعرض في قاعة عيلة مساء الاثنين ٩ / تموز الجاري، وفيه اجتمعت اصحاب النحت للفنانين عبدالجبار البناء وربييع الشيشي، والكرافيك والرسم بفرزيت للفنان صاحب احمد.

يسا وانته عمل طويل في الرسم الصمعي، وبهذا فقد جمع تقنيات الكرافيك سواء ما اعتمد منها على الالة او المدة الاولى او ما اعتمد على قرائته الذاتية وامكاناته الشخصية، وفي رسوم صاحب احمد خطوط دقيقة وتشكيلات واضحة، لكن الامر يقتضي ان نقول انه في الكرافيك اكثر اهتماما في الجانب الفني منه بالرسم الزيتية.

ان اللوحة تنتخب موضوعاً حقيقياً وشعبياً، تظهر شخصاً على السطح ومحتة برؤى الفنان التي تخرج الواقع بشغافية الخيال احياناً، وتعتمد تعويم هذا النموذج في بحر الحياة، عيون حيرة ولقن مستب في النكوس، الوان دافئة، تصلي احياناً لكنها لا تغادر كفافها وحدها التي جعلها مؤسسة.

في أكثر الأحيان، معنى هذا ان صاحب احمد الذي يعني بموضوع لوحته من حيث التكوين والتكوين لا يتم بجانب آخر هو تطويرها واعطائها شخصية مستقلة ترهبها من مستوى ومثلايتها والا فان مورها يتأخى وتصيح مجرد تحقيق مران لذات الفنان، على العكس من ذلك تسلساً، تقن لوحة الكرافيك المقلدة في جميع جوانبها التي تهتم أكثر ما تهتم بفضية التعبير عن فكرة شخص الانسان في حياته اليومية ومشاعله الحقيقية.

يسعى ربيع الشيشي الذي يقدم التجربة الثانية بعد انقطاع طويل، الى تأكيد اهم الاول في معرض عام ١٩٧١ الى تأكيد ذاته ومواصلة تجربته النحتية، انه يستل التكوين اللحني من شخصيات موجودة في البيئة الحيط بنا، وتقوم بعمل متحرك من اجل الحياة، فهي نماذج حيوية ملأ بها دور التعبير اليومي والتواصل مع الناس، اهم ما في اعمله هو ظهور حركة هذه الشخصيات وتجسيدها تحلياً، وهي مسألة مهمة، خاصة الامر ان المعرض يقدم ثلاث تجارب موازية ومتوازنة، جديرة بالاطلاع لانها بالاساس قيمة في افكارها واشلايتها.











بمناسبة الاحتفال بالثامن والعشرين عاماً تأسيساً  
يسر إدارة فندق المنصور أن تعلن عن مساهمتها  
في إفراح القصر وذلك بمنح تخفيض مقداره ٣٠ ٪  
في ادقاسة المواطنين اعتباراً من ١٤ تموز ولغاية  
٢٠ تموز ١٩٩٠ .

سايي الا لوسبي  
المدير العام



محكمة بداءة الهندية  
اعلان

المدعي / عبد الحسين محمد علي  
المدعى عليه / نورية عبد الله صالح  
القيمة على القاصرين كل من غير  
عليه وعمل وعلاء ٢ / مديرة علي  
اموال القاصرين في كربلاء إضافة  
لوفيقته  
بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة  
في الدعوى رقم ١٩٩٠/ب/٢٢١  
والكتاب الدرجة القطعية وتنص  
أزالة شيوخ العقار لتسلسل ١٥٦ / ٦  
هذه المحكمة عن بيع العقار الموصوف  
أدناه بالمزايدة العلنية على الراغبين  
بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال  
ثلاثين يوماً من ثاني يوم النشر في  
الصحيفة المحلية مستصحبين معهم  
التأمينات القانونية ١٠ ٪ من القيمة  
المقدرة ٨٥٠٠ لثلاثة آلاف وخمسمائة  
دينار وفي الساعة الثانية عشرة ظهراً  
اليوم المحدد وإذا صاف علة رسمية  
في اليوم الذي يليه علماً بأن الدالية  
ورسوم التسجيل العقاري على المشتري  
والغداي كريم مهدي جواد .

الوصف العقار  
الدار المرقمة ٦ / ١٥٦ محرم عيشة في  
الهندية مبنى بالطابقين والجزء  
وسقف جزء منه بالقليمان وجزء آخر  
بالجنوع ومشتملة على علة عن خمس  
غرف وحمام ومرافق وساحة مشفوفة  
وحضيرة حيواسات ومساحتها  
١٨٢ / ٤٠ قدر قيمة الأرض ببلغ  
أربعة آلاف وخمسمائة دينار وقية  
الآبنة ببلغ أربعة آلاف دينار الدار  
مجهزة ببناء والكهرباء وفي المدينة  
القاضي

محكمة بداءة الكوفة  
المدعي / محمد رضا حسين ناصر  
المدعى عليه / حسين علي حمادي  
٢ - صافي علي مجيد  
٣ - حيدة حسن نصر وجماعته  
لاكتساب القرار المرقم  
٨٥٧ / ب / ١٩٨٨ الدرجة القطعية ملحق  
هذه المحكمة عن بيع العقار المرقم ١٦١  
كوفة السراي المرقمة أوصافه أدناه  
فعل الراغبين بالشراء الحضور في هذه  
المحكمة في تمام الساعة الثانية عشرة  
ظهراً من اليوم الثاني من النشر في  
الصحف المحلية ولذا ثلاثين يوماً  
مستصحبين معهم التأمينات القانونية  
البالغة ١٠ ٪ من القيمة المقدرة والدالية  
على المشتري  
الأوصاف / عقار ملك صرف  
يتكون من ثلاثة دور منفصلة وأربعة  
عشر محلاً  
مبنى بالطابقين والجسم وقسم منها  
سقف بالخشب والقسم الآخر مسقف  
بالقليمان اثنا عشر محلاً مستلجراً من  
قبل غرباء والآخر مرفقاً من مستلجراً  
وان المستلجرين يرغبون بالشراء  
مستصحبين معهم التأمينات القانونية  
واحدة منها مشفوفة من قبل أحد  
الشركاء ولا يرغبون بالشراء بها الدار  
الأخرى مستلجراً من قبل مستصحبين ومع  
العقار في سوق التجار القديم  
القيمة المقدرة للأرض خمسة وخمسون  
الف دينار والبناء خمسة آلاف تكون  
القيمة العمومية للعقار تسعين ألف  
دينار .  
المساحة : ٤٧ / ٧٠٧ م<sup>٢</sup>  
القاضي

محكمة بداءة الديوانية  
العدد ١٩٩٠ / ب / ٢٨٩  
اعلان  
المدعون ١ - هادي شنان عودة - ٢ -  
وداد وايمان وعبد الوصي اولاد مهدي  
علي وكليهم المحامي عبد علي موسى  
الخزاعي  
المدعى عليهم ١ - فارس احمد علي  
والشكلاء ٢ - فليس موسى عباس - ٣ -  
هييت عبد الرزاق وشقيقته .  
عقداً على القرار المرقم  
٢٨٩ / ب / ١٩٩٠ والمؤرخ في ١٩٩٠ / ٦ / ٢٢  
والكتاب الدرجة القطعية الملحق  
أزالة شيوخ العقار ١٦٨ / ٢٧ مقاطعة  
١٨ صير البوسنة ببيعاً وتوزيع لثمة  
على الشركاء كل حسب حصته فيه لذا  
تقرر نشر هذا الاعلان في الصحف  
المحلية فمن يرغب بالشراء مراجعة هذه  
المحكمة خلال مدة ٣٠ يوماً اعتباراً من  
اليوم الثاني لنشر الاعلان مستصحبين  
معهم التأمينات القانونية البالغة ١٠ ٪  
من القيمة المقدرة خمسة عشرة ألف  
دينار ان لم يكن شريكاً فيه وستجرى  
المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من  
اليوم الثاني والدالية واجور التسجيل  
على المشتري .  
القاضي

الوصاف : العقار عبارة عن دار تحتوي  
على غرفة استقبال ومول وغرفة نوم  
واحدة ومطبخ وحمام مطبخ بالاسفل  
وحديقة صغيرة وبوابة ممرها بالبوسنة  
ومساحتها ٢٠٠ م<sup>٢</sup> مبنية بالطابقين  
والاسفل .

قسم الأراضي / التاجير / ٣٥  
اعلان

يعلن فرع زراعة وري واسط عن تاجير الأراضي الزراعية غير المستصلحة المدرجة  
مساحتها ومواقعها أدناه وفق القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣ بالمزايدة العلنية التي  
ستجرى في مقر شعبة زراعة وري الكوت في تمام الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٩٠ / ٨ / ٦  
فعل الراغبين من غير منتسبي دوائر الدولة والقوات المسلحة مراجعة هذا الفرع للاطلاع  
على الشروط القانونية وتقديم طلباتهم والتأمينات ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور  
نشر الاعلان وتأمين الحصة المالية على تقفنه الخاصة .

المساحة بالدونم	القطعة	المقاطعة	الوحدة الادارية
٥	١ / ١	٢٧ / السوادة	قضاء الكوت
٥٤٠	١	١٥ / العكيلة	ناحية شيخ سعد
٢٠	٣	٧ / الحمراوية	قضاء النعمانية
١٢٥٠	١	٦ / الحسينية	ناحية شيخ سعد
٢٠	٩ / ١	٢٨ / هور جصان	قضاء بدره
٧٠	١	١٢ / العولة	ناحية شيخ سعد
٢٠٠	١	٣٠ / الشريجة	قضاء الكوت
٥٠٠	١	٢٢ / الفجيل	ناحية الاحرار
٨٠	٤٤	٣٠ / نهر حمزة	قضاء بدره
٣٠	١ / ٢٨ ، ١ / ٢٠	١ / محبرجة	قضاء الكوت
١٠	٢ / ١	٢ / الغبيشي	ناحية الزبيدية
١٥	٢	٢ / الغربي	=
٧٠	٣ / ٢	٣٤ / الحرية الشرقية	قضاء الصويرة
٢٠٠	١	١٧ / ام البرام	ناحية واسط
٢٥٠	١	١٣ / مريعان	=
٣٢٠	١	٢١ / مدينة ومريعان	=
٤٠	١	١٣ / مريعان	=
٢٠	١	٤٧ / نصف الدجيلية	=
٨٠	١	٢١ / مدينة ومريعان	=
١٤٠	١	٤ / حميدية وبجعية	=
٥	١	= / ٥	=
٥	١ / ٦	١٠ / ام رهواله	ناحية الموقفية
١٠٠	١	٣٠ / الحويجة	قضاء الكوت

فرع الزراعة والري في محافظة ميسان  
لجنة البيع والإيجار

اعلان

يعلن فرع زراعة وري ميسان عن تاجير الأراضي الصالحة للزراعة المبنية مساحتها  
والمقاطعات التابعة لها أدناه بالمزايدة العلنية على الراغبين بالتاجير مراجعة لجنة  
البيع والإيجار في مقر فرعنا خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم الثاني لنشر الاعلان  
مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وستجرى  
المزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم الاخير في مقر الفرع ويتحمل من  
ترسو عليه المزايدة كلفة المصاريف المترتبة على ذلك .

ت	المساحة بالدونم	المنطقة والمقاطعة	الوحدة الادارية
١	٩٠	٧ / الداغريات	المشربح
٢	٩	٨ / المذخر	مركز العمارة
٣	١٢٠	٤١ / علي الغربي	علي الغربي
٤	٤٠	٧ / الكحلاء	الكحلاء
٥	٤٠	٧ / الكحلاء	=
٦	٣٠	٧ / الكحلاء	=
٧	٢٠	٢ / المجريه	قلعة صالح
٨	٤٠	٧ / الكحلاء	الكحلاء
٩	٤٠	٧ / الكحلاء	=
١٠	٧٠	٦ / الدويمه والشاقي	السلام
١١	٧٥	٦ / الدويمه والشاقي	=
١٢	١٥٠	= / ٦	=
١٣	٤٠	٧ / الكحلاء	الكحلاء
١٤	١٥٠٠	١٤ / هدر الخراب	علي الشرقي
١٥	١٣٠	٢٠ / ام كعيده	الميمونه

اعلان من وزارة الدفاع ( ٧٨ )

ستجرى لجنة بيع اموال الدولة في وزارة الدفاع المزايدة  
العلنية لبيع ( ٢٥٦١ ) برميلاً خالياً مستهلكاً سعة ( ٢٠٠ )  
لتر في معسكر الحصوة على الراغبين بالشراء الحضور  
الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٢ / ٧ / ١٩٩٠ تموز  
مستصحبين معهم التأمينات النظامية بموجب شيك مصدق  
أو نقداً وأن اجور النشر والدالية على المشتري .  
مدير العقود والمبيعات

اعلان

الى كافة مساهمي شركة الدباغة الفنية ( ش.م ) بالموصل  
يرجى تفضلكم بحضور الاجتماع العام السنوي المزمع  
عقدته في الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعة المصادف  
١٩٩٠ / ٨ / ٣ للتعطيل في منهج العمل التالي -  
١ - مناقشة تقرير مجلس الادارة ومراقب الحسابات للسنة  
١٩٨٩ .  
٢ - مناقشة الحسابات الختامية للسنة ١٩٨٩ والمصادقة  
عليها .  
٣ - مناقشة واقرار الخطة السنوية لنشاط الشركة والموازنة  
التخمينية للسنة ١٩٩١ .  
٤ - تعيين مراقب الحسابات للشركة للسنة ١٩٩٠ وتحديد  
اجوره .  
٥ - اقرار نسبة الارباح المقترحة توزيعها على المساهمين عن  
ارباح السنة ١٩٨٩ .  
رئيس مجلس الادارة

الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية

اعلان

تعلن الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية عن بيع  
اسهمها في الشركة العراقية للصناعات الهندسية والبلغة  
٢٠٠٠٠٠ سهم بالمزاد العلني على ان يكون البيع لكل حالة لا  
يقل عن ١٠٠٠ سهم فعل الراغبين في الشراء الحضور في مقر  
الشركة الواقع في منطقة المسبح عمارة / السدير السباحي /  
مقابل حلويات الخاصكي وذلك يوم الاحد المصادف  
١٩٩٠ / ٧ / ٢٩ الساعة العاشرة صباحاً مستصحبين معهم  
التأمينات الاصولية ويتحمل اجور النشر من ترسو عليه  
المزايدة .  
الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية

اعلان

تعلن شركة رمضان مبارك احدى تشكيلات وزارة  
الاسكان والتعمير / الكائنة في بغداد ( بحسرة وعطش /  
محطة تعبئة الوقود ) عن حاجتها الى المهن المدرجة  
تفاصيلها أدناه . يعقود مؤقته للعمل ضمن المشاريع  
التابعة لها . فمن له الرغبة بالتعيين مراجعتنا وفق  
الشروط التالية :-  
١ - سائق بلدوزر  
٢ - سائق حفار  
٣ - سائق كريد ( مدرجة )  
٤ - سائق سيارة خياطة كونكريت  
٥ - سائق كرين  
٦ - حداد ابواب وشبابيك  
٧ - ميكانيك دينل  
٨ - ضلّاع  
٩ - مشغل مضخة كونكريت  
١٠ - سائق تريلة  
١١ - سواق سيارات  
الشروط :-  
١ - لم يكن مرتبطاً بدائرة رسمية  
٢ - متمسك من الخدمة العسكرية  
٣ - يحدد الراتب بعد اجراء الاختبار  
رئيس شركة رمضان مبارك وكالة

محكمة بداءة بعقوبة  
اعلان  
السام المهدي خلف مهدي صالح  
الدعوى البدائية المرقمة ١٠٠٨ / ب /  
١٩٩٠ / ٣ ضد المدعى عليه مهدي  
الاحوال المدنية يعاقب إضافة لطلبه  
وجعله العزائي بدلاً من الفراق  
والاستناد الى قانون الاحوال المدنية رقم  
١٩٩٠ / ٧ / ٢١

اعلان  
الوصاف : العقار عبارة عن دار تحتوي  
على غرفة استقبال ومول وغرفة نوم  
واحدة ومطبخ وحمام مطبخ بالاسفل  
وحديقة صغيرة وبوابة ممرها بالبوسنة  
ومساحتها ٢٠٠ م<sup>٢</sup> مبنية بالطابقين  
والاسفل .

لعدم حصول الضم على المزايدة العلنية عنها سابقاً  
وبناء على توجيهات وزارة الزراعة والري / مديرية  
الاستثمارات الزراعية ..  
لذا يعلن فرع زراعة وري المحافظة الثانية بابل للمرة  
الثانية عن مزايدة بيع محطة بستنة بابل خلال مدة خمسة  
عشر يوماً تبدأ من اليوم الثاني للنشر في الصحيفة المحلية .  
راغبين من الراغبين في الشراء مراجعة لجنة البيع والإيجار  
في الفرع للاطلاع على الشروط والمواصفات وعقد البيع  
والحضور في الساعة الثانية عشرة في المحطة المذكورة  
للاشتراك بالمزايدة بعد تقديم طلب بذلك مع دفع التأمينات  
القانونية بمقدار ( ٥٩٩٠١ ) ديناراً ويتحمل المشتري الاجور  
المقدرة ويتمتع بتنفيذ الشروط المطلوبة ويشترط منه تقديم  
الشيك بالتأمينات المذكورة  
رئيس اللجنة

محافظة ميسان  
لجنة البيع والإيجار الثانية  
اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية عن بيع انقاض مركز  
شرطة قلعة صالح القديم والعائد الى محافظة ميسان /  
الادارة المحلية بالمزايدة العلنية . فعل الراغبين الاشتراك في  
المزايدة مراجعة مديرية بلدية العمارة / المتبعة خلال مدة  
ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم الثاني من تاريخ نشره في  
الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية  
البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة موقعياً  
اثناء الدوام الرسمي من اليوم الاخير من مدة الاعلان  
وسيتحمل المستاجر اجور المائدة وما يترتب على ذلك .  
رئيس لجنة البيع والإيجار الثانية

محكمة الاحوال الشخصية في المحمودية

العدد ٩٩٠ / ن / ٣٠  
التاريخ ٩٩٠ / ٧ / ٧  
اعلان

تعلن محكمة الاحوال الشخصية في المحمودية عن بيع  
العقار ١٨ / ٥٥٥ / مقاطعة ٣٦ ابو شمع المحمودية عن طريق  
المزايدة العلنية في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم  
الثلاثين من اليوم الثاني للنشر في سلحة هذه المحكمة فعل  
الراغب بالشراء الاشتراك بالمزايدة العلنية الحضور في  
الزمان والمكان المعينين اعلام مستصحبين معهم التأمينات  
البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة للعقار والبالغة خمسة عشر  
الفا وخمسمائة وستين ديناراً ويتحمل المحال يهدته العقار  
اجور الاعلان والمائدة .

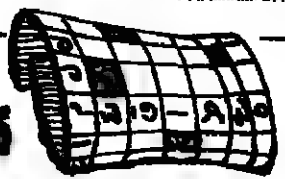
القاضي  
أقوصاف  
أرض سكنية خالية من الانشاءات مساحتها ٣٨٩ / ١٤ م<sup>٢</sup>  
واقعة في الحي العسكري المحمودية ابو شمع

اعلان ( ٧٧ )

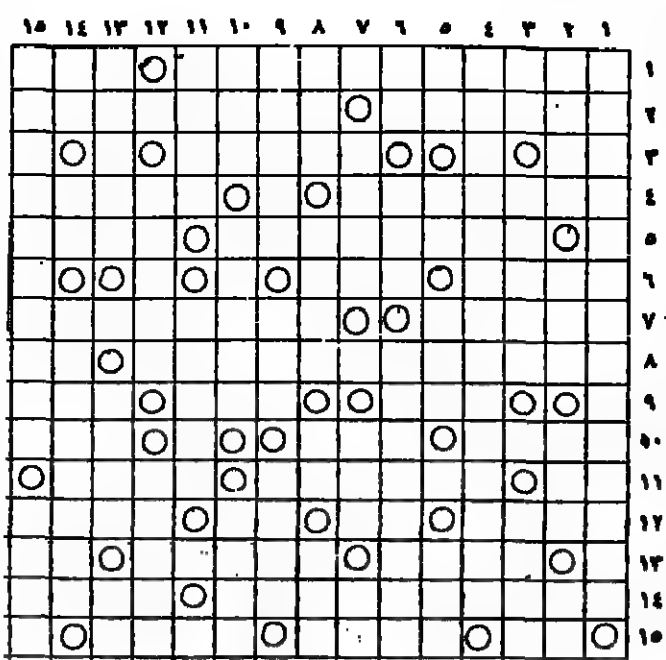
تعلن لجنة الدفاع الجوي وية والدفاع الجوي عن بيع عشر  
دور جاذبة في احد وحداتها الكائنة في ناحية القيارة  
بالموصل بزيادة القيمة عن قانون بيع اموال الدولة  
رقم ( ٢٢ ) في الراغبين بالشراء الحضور  
الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٢ / ٧ / ١٩٩٠ تموز  
مستصحبين معهم التأمينات النظامية بموجب شيك مصدق  
أو نقداً وأن اجور النشر والدالية على المشتري .  
مدير العقود والمبيعات



## كلمات متقاطعة



يقدمها اليوم: جمال رشيد العاصري/حي تونس/الصلح الجديد



عقودي

افقي

- ١ - شاعر عربي ولد ومات في القاهرة ١٨٩٨ - ١٩٥٢ له (١٩٨٨ - ١٩٨٩) (من القلم) (و: عالم الاسره) - سوي (مكسوة)
- ٢ - عاصمة اوربية - رئيس دولة عربية
- ٣ - مقاييس ارضي (مكسوة) - بين حسم غير
- ٤ - اسم علم ذكر - يصحب البرق (مكسوة)
- ٥ - صحفي جليل من بني عامر - شهد احد والحقق - معق (مكسوة)
- ٦ - يرفض - غزال - من رجال القضاة - ادب وبلد عربي ولد ومات في القاهرة ١٨٧٨ - ١٩٥٤ عضو الجمع العلمي العراقي له (المنفعة والقوة في الاسلام)
- ٨ - روائي مغربي معاصر ١٩٤٤ له (طفل الرسل) (صلاة القالب) حرف مكر
- ٩ - عهدي - يسكن بالقرب مني (مكسوة) - ندم
- ١٠ - كلف بالفرض - من حروف التمني - صفر
- ١١ - زان - هزيمة واشهر - رسم اسباني شهر ١٧٤٦ - ١٨٢٨ عرف بجرا وسومه (مكسوة)
- ١٢ - من الجيوب - حرف مكر - حرف موسيقي - تراب
- ١٣ - كواكب - محافظة عراقية - محدث وحافظ في البصرة ٧٣٧ - ٨١٣ له (الغازي) القهوه
- ١٤ - دق - جد جاسل من بني زهران من الازد - الف
- ١٥ - من سادات قريش في الجاهلية ٥١٧ - ٥٤٤ كانت له سقاية الحبيب في مكة - قريب
- ١٦ - حرق من سها - فل - يحطم - حرف ابدعي
- ١٧ - حرف انكليزي (مكسوة) - يحسن - من روائع شكسبير (مكسوة)
- ١٨ - منسوب دولة عربية - شهد - تين
- ١٩ - مناصب (مكسوة) - دهان - ناهية - دمر (مكسوة) - اقصت - من سواد البناء - عكس اميل (مكسوة)
- ٢٠ - عسكر - علم الطفل الرشيع (مكسوة) - يدوم ويؤيد
- ٢١ - ينكر الجليل - البشاء والكرم (مكسوة)
- ٢٢ - املة عربية - كتب مسرحي فرنسي معاصر ولد في مونت كارلو ١٩٢٤ له (الام الجليل فرانتو) (و: اللق) (مكسوة)
- ٢٣ - لمرن والين - احسن - اداة نغم
- ٢٤ - حرف انكليزي - ملكي شاعر لبناني ولد في قرية بيت شباب ١٨٩٢ - ١٩٧٢ له (القصص المهجور) (الفرقة الطيب)

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكتك الاصدقاء وعلى العنوان الاتي: بغداد/الصرافية/ص.ب. ٤٩١/زاوية تسليمة

اشارة الى منشري جريدكم الغراء بالعدد ٧٥٩٩ في ١٩٩٠/٦/١٠ في صفحة الجمهورية والنسب حل (للمعلم والتصرف) بخصوص شكوى التقاعد مهدي صالح مهدي نود ان ندين لكم

١. لدى تحقيق معاملة صاحب الشكوى ظهر لنا بان صاحب العلاقة لم يراجع هذه الدائرة بخصوص شكواه المذكورة واتخاذ تطبيق برنامج كسور الدوائر على الحساب لم يظهر المبلغ ١٠٠٠ لفس على راتبه

٢. لقد تم معالجة المبلغ ٧٠٠٠ لفس واطلق صرفه ابتداء من ١٩٨٩/١/١ وسيظهر التراكم له ضمن وجبة اب ١٩٩٠

من منشأة الماء والمجري

رقم المكتب: ١٤٢٩٨ تاريخه: ١٩٩٠/٦/١٨

اشارة الى الشكوى المنشورة بجريدكم الغراء بالعدد ٧٥٦١ في ١٩٩٠/٦/١٢ من المواطن محمد عبد العزيز من سكته قرية الدوار الغربي في قضاء الصويرة محافظة واسط حول توفير الماء للقرية اعلاه

نود اعلامكم بأنه سيتم نصب وحدة ماء مجمعة مع شبكة الماء حين توفر التخصصات اللازمة لذلك يرجى التفطن بالاطلاع لشكرين تعاونكم معنا مع التقدير

من دائرة التقاعد العامة

رقم المكتب: ٣١/٢٣١١١ تاريخه: ١٩٩٠/٦/١٧

اشارة الى منشري جريدكم الغراء بالعدد ٧٥٥٢ في ١٩٩٠/٥/٢٤ للمواطن نعمان هاشم غانم - نود ان ندين

١. لم نجد ملبشير الى ان المواطن اعلاه قدم طلبا خلال الفترة المحددة للتقديم للتفطن للحصول على دفتر الاسواق المركزية وهي الاسبوع الاول من كل سنة وحسب دليل الاسواق

٢. احيل المواطن المذكور على التقاعد في ١٩٨٩/٧/٩ واعيد للوظيفة في ١٩٩٠/٣/٢٨ اي بعد انتهاء فترة تنظيم الدفاتر

٣. يمكن المواطن الحصول على دفتر بداية السنة القادمة للتفطن بالاطلاع ومقرره بندان النشر مع التقدير

المواطن حسن خميس محمود من شركة طمس الشمال

١. اذ كان طمس اصوليا ومبينا على اساس قانوني فما الذي يمنكم من تقديمه الى المرجع الرسمي المختص

٢. ما مشاورة وبطريق الاصولي ٢. وما لوجب تقديمه بالموسسة

٣. المواطن حمدي احمد حسين من محافظة بابل/الرضوانية للشرقية

٤. المواطن احمد جاسم محمود من بغداد

٥. المواطن محمد خزعل جاسم من بغداد

٦. المواطن احمد جاسم محمود من بغداد

٧. المواطن احمد جاسم محمود من بغداد

٨. المواطن احمد جاسم محمود من بغداد

٩. المواطن احمد جاسم محمود من بغداد

١٠. المواطن احمد جاسم محمود من بغداد

١١. المواطن احمد جاسم محمود من بغداد

١٢. المواطن احمد جاسم محمود من بغداد

١٣. المواطن احمد جاسم محمود من بغداد

١٤. المواطن احمد جاسم محمود من بغداد

١٥. المواطن احمد جاسم محمود من بغداد

## من المراجع

اشارة الى منشري جريدكم الغراء بالعدد ٧٥٣١ في ١٩٩٠/٥/٣ تحت عنوان بطلان دعوة المتضمن طلب المواطن مولد عبود داود من حي قري الامن الداخلي في مدينة المنصور البصرة التي يطلب فيها فتح مركز صحي في المنطقة اعلاه نود ان ندين لملي

١. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٣. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٤. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٥. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٦. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٧. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٨. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٩. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٠. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١١. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٢. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٣. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٤. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٥. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٦. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٧. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٨. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٩. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٠. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢١. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٢. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٣. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٤. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٥. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٦. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٧. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٨. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٩. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

## من وزارة الصحة

رقم المكتب: ٧٧٢٢٢ تاريخه: ١٩٩٠/٦/١٦

اشارة الى منشري جريدكم الغراء بالعدد ٧٥٣١ في ١٩٩٠/٥/٣ تحت عنوان بطلان دعوة المتضمن طلب المواطن مولد عبود داود من حي قري الامن الداخلي في مدينة المنصور البصرة التي يطلب فيها فتح مركز صحي في المنطقة اعلاه نود ان ندين لملي

١. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٣. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٤. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٥. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٦. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٧. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٨. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٩. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٠. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١١. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٢. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٣. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٤. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٥. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٦. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٧. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٨. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

١٩. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٠. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢١. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٢. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٣. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٤. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٥. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٦. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٧. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

٢٨. تم زيارة المنطقة ووجدت بنسبة كفاية مخصصة ل (روضة اطفال) وقد

## اكتبوا بلا تقييد ولا تردد وبلا خوف لاحصاءات أن تكون الدولة واحدة

الرئيس القائد صدام حسين

وزارة التربية

زود الطالب بالوثيقة المدرسية وعوقب مدير المتوسطة لعدم دقته في عمله

الى .. المنشأة العامة للماء والمجري

مطلوب وسيلة موقفة لمعالجة اسباب شحة الماء لحين تشغيل المشروع الجديد

زود بالوثيقة المدرسية المطلوبة

رسائل لتقصها الصراحة

في رسالة (لتقصها الصراحة) نشرت بتاريخ ١٩٩٠/٥/٣ قال المواطن جابر جابر منصور الطالب بالمدرسة المتوسطة من ثانوية العروبة المسيحية المضافة في عام ١٩٨٨ بقضاء سوق الشيوخ من محافظة ذي قار انه

١. نشرت جريدكم بالعدد ٧٥٥٨ في ١٩٩٠/٥/٣٠ مشكلا وحيرة ونحت عنوان (رسائل لتقصها الصراحة) شخص المواطن جابر جابر منصور الطالب في سوق الشيوخ

٢. كان للموا اليه احد طلاب متوسطة العروبة المسيحية في ناحية كريمة بني سعيد . واغلقت المتوسطة المذكورة لتفخل اعداد طلابها ونقلت سجلاتها الى متوسطة التاميم المسيحية في سوق الشيوخ وبشراخ ١٩٩٠/٣/٢٧ راجع

٣. طالب المذكور قسم الشؤون الفنية في المديرية العامة . وبخية تزويده بوثيقة وبعد الاستيضاح من ادارة متوسطة التاميم المسيحية تفصح ان ما دون في السجلات يشير الى ان اسم

٤. طالب جابر جابر وليس جابر جابر في مثل هذه الحالة يعطى تزويده . فلم يتأكد من مدير مدرسة السليفة وعند مراجعته مدير متوسطة التاميم المسيحية (مدرسة العالبي السليفة) حول الموضوع . زود بنسخة مصورة من نتائج الامتحان الوزاري لغرض تزويد الطالب بما مطلوب ثم

٥. زود بوثيقة مدرسية حسب طلبه بتاريخ ١٩٩٠/٤/٩ واخيرا وجهت مقابلة الفات تفر الى مدير متوسطة العروبة المسيحية سابقا لعدم دقته في عمله

٦. راجع التفطن بالاطلاع وابلاغ المواطن بذلك - شكرين لكم تعاونكم الصادق وتقبلوا تقديري ..

وربما خسر صحي جسيم على سكانها لاسباب في مثل هذه الايام التي ترتفع فيها درجات الحرارة كالتى تساعد على

١. نشرته جريدكم بالعدد ٧٥٥٨ في ١٩٩٠/٥/٣٠ مشكلا وحيرة ونحت عنوان (رسائل لتقصها الصراحة) شخص المواطن جابر جابر منصور الطالب في سوق الشيوخ

٢. كان للموا اليه احد طلاب متوسطة العروبة المسيحية في ناحية كريمة بني سعيد . واغلقت المتوسطة المذكورة لتفخل اعداد طلابها ونقلت سجلاتها الى متوسطة التاميم المسيحية في سوق الشيوخ وبشراخ ١٩٩٠/٣/٢٧ راجع

٣. طالب المذكور قسم الشؤون الفنية في المديرية العامة . وبخية تزويده بوثيقة وبعد الاستيضاح من ادارة متوسطة التاميم المسيحية تفصح ان ما دون في السجلات يشير الى ان اسم

٤. طالب جابر جابر وليس جابر جابر في مثل هذه الحالة يعطى تزويده . فلم يتأكد من مدير مدرسة السليفة وعند مراجعته مدير متوسطة التاميم المسيحية (مدرسة العالبي السليفة) حول الموضوع . زود بنسخة مصورة من نتائج الامتحان الوزاري لغرض تزويد الطالب بما مطلوب ثم

٥. زود بوثيقة مدرسية حسب طلبه بتاريخ ١٩٩٠/٤/٩ واخيرا وجهت مقابلة الفات تفر الى مدير متوسطة العروبة المسيحية سابقا لعدم دقته في عمله

٦. راجع التفطن بالاطلاع وابلاغ المواطن بذلك - شكرين لكم تعاونكم الصادق وتقبلوا تقديري ..

وربما خسر صحي جسيم على سكانها لاسباب في مثل هذه الايام التي ترتفع فيها درجات الحرارة كالتى تساعد على

١. نشرته جريدكم بالعدد ٧٥٥٨ في ١٩٩٠/٥/٣٠ مشكلا وحيرة ونحت عنوان (رسائل لتقصها الصراحة) شخص المواطن جابر جابر منصور الطالب في سوق الشيوخ

٢. كان للموا اليه احد طلاب متوسطة العروبة المسيحية في ناحية كريمة بني سعيد . واغلقت المتوسطة المذكورة لتفخل اعداد طلابها ونقلت سجلاتها الى متوسطة التاميم المسيحية في سوق الشيوخ وبشراخ ١٩٩٠/٣/٢٧ راجع

٣. طالب المذكور قسم الشؤون الفنية في المديرية العامة . وبخية تزويده بوثيقة وبعد الاستيضاح من ادارة متوسطة التاميم المسيحية تفصح ان ما دون في السجلات يشير الى ان اسم

٤. طالب جابر جابر وليس جابر جابر في مثل هذه الحالة يعطى تزويده . فلم يتأكد من مدير مدرسة السليفة وعند مراجعته مدير متوسطة التاميم المسيحية (مدرسة العالبي السليفة) حول الموضوع . زود بنسخة مصورة من نتائج الامتحان الوزاري لغرض تزويد الطالب بما مطلوب ثم

٥. زود بوثيقة مدرسية حسب طلبه بتاريخ ١٩٩٠/٤/٩ واخيرا وجهت مقابلة الفات تفر الى مدير متوسطة العروبة المسيحية سابقا لعدم دقته في عمله

٦. راجع التفطن بالاطلاع وابلاغ المواطن بذلك - شكرين لكم تعاونكم الصادق وتقبلوا تقديري ..

وربما خسر صحي جسيم على سكانها لاسباب في مثل هذه الايام التي ترتفع فيها درجات الحرارة كالتى تساعد على

١. نشرته جريدكم بالعدد ٧٥٥٨ في ١٩٩٠/٥/٣٠ مشكلا وحيرة ونحت عنوان (رسائل لتقصها الصراحة) شخص المواطن جابر جابر منصور الطالب في سوق الشيوخ





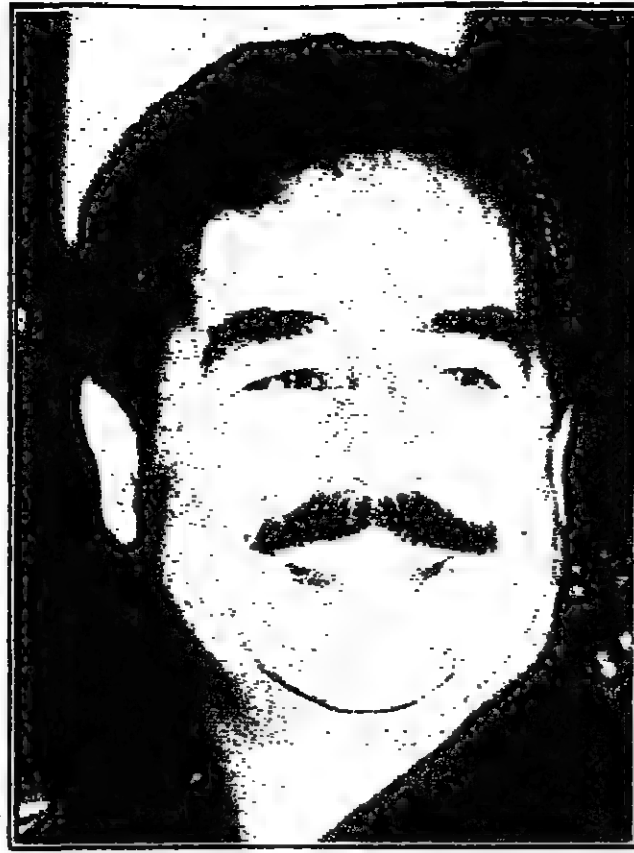
### مختبر بغداد الهندسي لفحص التربة والمواد الانشائية

مع اطلالة الذكرى ٢٢ لثورة ٣٠-١٧ تموز  
المباركة التي حملت في طياتها كل سبل الخير  
والمحبة والشموخ نتقدم الى باني مجدنا السيد  
الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

بازكي التهاني واطيب التبريكات ، حفظه الله  
ذخرا لنا ولامتنا العربية المجيدة ، فنعم المولى  
ونعم النصير .

المهندسة اميرة جوزيف  
والمهندس جورج سعيد



### الشركة العراقية لانتاج البورك والفلر المحدودة

تفتتح فرصة حلول الذكرى ٢٢ لثورة  
٣٠-١٧ تموز المباركة لتتقدم بالتهنئة المخلصة  
الى رائد مسيرتنا ورمز شموخنا السيد الرئيس  
القائد

### صدام حسين حفظه الله ورعاه

مجددين اعتزازنا بقيادته التاريخية الحكيمة .

المدير المفوض  
ورئيس مجلس الادارة  
صلح محمد اسماعيل



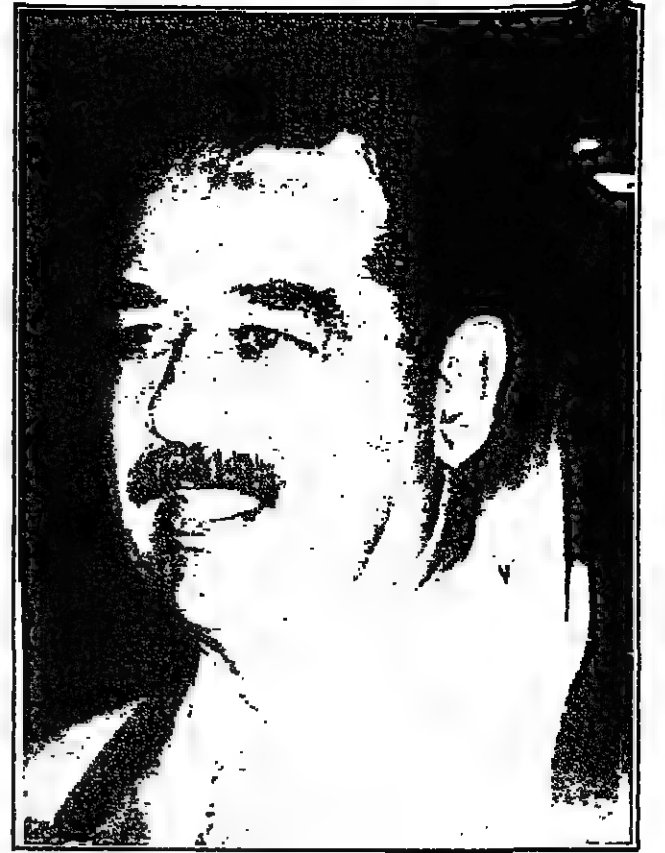
### شركة كاسكا للخياطة المحدودة

تفتتح فرصة حلول الذكرى ٢٢ لثورة  
٣٠-١٧ تموز المباركة لتتقدم للسيد الرئيس  
القائد

### صدام حسين حفظه الله

بازكي التهاني واطيب التبريكات .. سائلين  
المولى العلي القدير ان يحفظه ذخرا لشعبنا  
العراقي العظيم وازمامة عز ومجد لامتنا  
العربية المجيدة ، انه سميع الدعاء .

المدير المفوض  
سرخيناس كيفورك



### كلية صدام الطبية والمستشفى التعليمي

مع اطلالة الذكرى ٢٢ لثورة ٣٠-١٧ تموز  
المباركة التي حملت في طياتها كل سبل الخير  
والمحبة والشموخ نتقدم الى باني مجدنا السيد  
الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

بازكي التهاني واطيب التبريكات ، حفظه الله  
ذخرا لنا ولامتنا العربية المجيدة .

العميد الدكتور  
محمود حيلاوي



### جمعية وادي الرافيدين الفلاحية

المجد لثورة المنجزات والمكاسب الرائدة  
ثورة ٣٠-١٧ تموز المجيدة التي وضعت العراق  
في طريق النصر والافتدار .

وبهذه المناسبة العريضة نتقدم بالتهنئة  
المخلصة الى باني مجدنا السيد الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله ورعاه

ذخرا لشعبنا العراقي العظيم .

رئيس الجمعية  
خالد مولود الحائي



### وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور

مناسبة حلول الذكرى ٢٢ لثورة ٣٠-١٧  
تموز نتقدم بازكي التهاني واسمى التبريكات الى  
باني مجد العراق ورمز عزته وكرامته السيد  
الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله ورعاه

داعين المولى العلي القدير ان يعيد هذه المناسبة  
العطرة على شعبنا في كل عام وهو ينعم بالعز  
والسؤدد ، فنعم المولى ونعم النصير .

المدير العام  
عدنان احمد مظلوم



### مكتب الوثائق للمقاولات ( مقاولات عامة ونقل )

مناسبة الذكرى ٢٢ لثورة ٣٠-١٧ تموز  
المباركة نتقدم بالخلص التهاني والتبريكات الى  
باني مجد العراق الحديث ومهندس انتصاراتنا  
السيد الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

داعين المولى العزيز ان يمد في عمره من اجل  
العراق والامة العربية المجيدة .

حسين محمد العامري  
بغداد - شارع النضال



### وزارة الزراعة والري مركز الفرات لدراسة وتصاميم مشاريع الري

مناسبة احتفالات شعبنا بالذكرى ٢٢ لثورة  
٣٠-١٧ تموز المجيدة وذكرى تسلم السيد  
الرئيس الموقع الاول في الحزب والدولة ،  
وبمناسبة عيد النصر والتحرير ، نتقدم بالخلص  
التهاني والتبريكات الى قائدنا الفذ السيد  
الرئيس المناضل

### صدام حسين حفظه الله

اعين المولى العزيز ان يحفظه ذخرا وسندا  
لشعبنا ولامتنا العربية المجيدة .

و - المدير العام  
د . علي فرحان نجيل









### شركة عبدالكريم ذياب الخريبط

لمناسبة الذكرى ٢٢ لثورة ١٧-٣٠ تموز  
المباركة نتقدم باخلص التهاني والتبريكات الى  
باني مجد العراق الحديث ومهندس انتصاراتنا  
السيد الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

داعين المولى العزيز ان يمد في عمره من اجل  
العراق والامة العربية المجيدة

شركة عبدالكريم ذياب الخريبط



### شركة بسكويث الحمرة

مع اطلالة الذكرى ٢٢ لثورة ١٧-٣٠ تموز  
المباركة التي حملت في طياتها كل سبل الخير  
والمحبة والشموخ نتقدم الى باني مجدنا السيد  
الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

بازكي التهاني واطيب التبريكات ، حفظه الله  
نخرا لنا ولامتنا العربية المجيدة ..

اولاد الحاج عبدالهادي فرج حمرة



### مكتب المراسمة

مع اطلالة الذكرى ٢٢ لثورة ١٧ - ٣٠ تموز  
المباركة التي حملت في طياتها كل سبل الخير  
والمحبة والشموخ نتقدم الى باني مجدنا السيد  
الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

بازكي التهاني واطيب التبريكات ، حفظه الله  
نخرا لنا ولامتنا العربية المجيدة ..

المدير المفوض  
عبدالله المرسومي



### شركة اليوسفية للانتاج الحيواني والزراعي

لمناسبة ذكرى ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة  
يتقدم مدير ومنسبو الشركة الى رمز العراق  
وباني مجده وحضارته الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

بازكي التهاني واعطر التبريكات سائلين  
العلي القدير ان يحفظ قائدنا المنصور ولتبقى  
راية عراقنا الحبيب خفاقة في ذرى المجد في ظل  
قيادته التاريخية الحكيمة .

المدير المفوض  
مصطفى عبد سلمان الجبوري



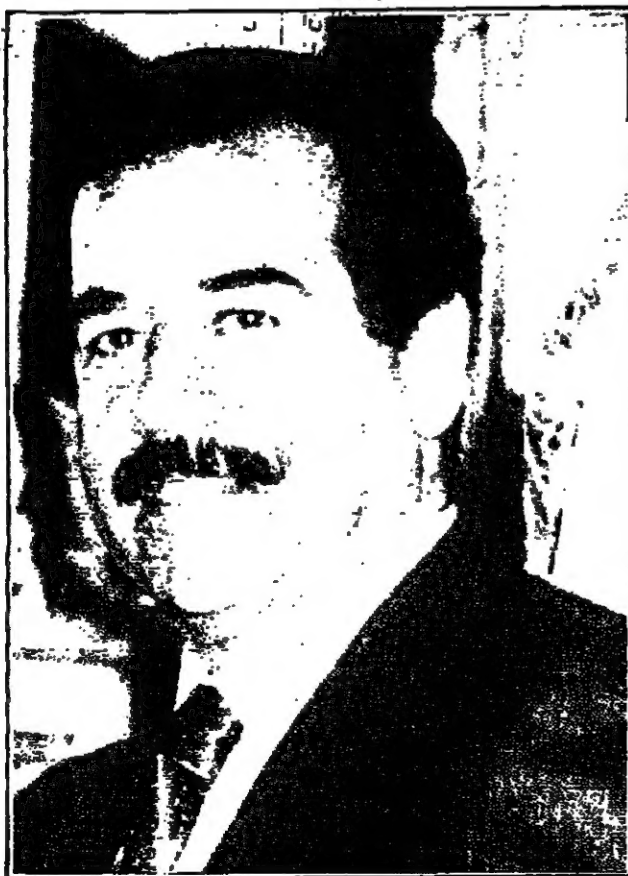
### الهيئة العامة للأنواء الجوية

تهنئة من الاعماق نرفعها باسم جميع  
مفتسي الهيئة العامة للأنواء الجوية الى باني  
مجدنا ورائد مسيرتنا في العز والانتصار السيد  
الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

وادامه عزا وفخرا لشعبنا العراقي العظيم  
ولامتنا العربية المجيدة - اعاد الله ذكرى ثورة  
١٧-٣٠ تموز وشعبنا يرفل بمنجزاتها ومكاسبها  
التي عمت كل شبر في عراق الرافدين . دعائنا  
لسيادته بالموقفية والصحة الدائمة . انه سميع  
مجيب

المدير العام  
د . شاكِر عبدالعزيز عبدالله



### شركة بغداد للصناعات الاسبستية

مع اطلالة الذكرى ٢٢ لثورة ١٧-٣٠ تموز  
المباركة التي حملت في طياتها كل سبل الخير  
والمحبة والشموخ نتقدم الى باني مجدنا السيد  
الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

بازكي التهاني واطيب التبريكات ، حفظه الله  
نخرا لنا ولامتنا العربية المجيدة ..

ادارة الشركة



### شركة النقل البري العراقية - الاردنية

ازكي التهاني واطيب التبريكات نرفعها باسم  
جميع العاملين في الشركة في عمان والعقبة  
والعراق الى باني مجد العراق ورائد مسيرته في  
النصر والظفر والبناء السيد الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

لمناسبة الذكرى ٢٢ لثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة  
اعادها الله باليمن والعز والسؤدد .

المهندس غسان عبدالله رضوان  
رئيس مجلس الادارة - الوكيل  
الاقدم لوزارة النقل والمواصلات



### شركة مدينة الالعاب / فرع الرصافة

مع اطلالة الذكرى ٢٢ لثورة ١٧-٣٠ تموز  
المباركة التي حملت في طياتها كل سبل الخير  
والمحبة والشموخ نتقدم الى باني مجدنا السيد  
الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

بازكي التهاني واطيب التبريكات ، حفظه الله  
نخرا لنا ولامتنا العربية المجيدة ..  
وبهذه المناسبة سيكون الدخول الى موقع  
المناسبة جانا .

رئيس مجلس الادارة  
عارف اصاف محمود







